



أجمل تشكيلة من السجاد والبوكيت من أجود الخامات وأرق الأنكال  
 لمشروعات الحديدية  
 تمكّن العنبرية جيدة: شافع الستين الخبر: شافع العنبرية الطائف  
 سليمان إبراهيم الصبيخان





تحقيقات الرياض المحلية الخاصة

# الإعلام السعودي .. في مواجهة تحديات التشهير العنصرية

## المستشار الصحفي بالسفارة السعودية .. في باريس: صورة المملكة وسعها في الإعلام الغربي .. في تحسين راسم



- نحرص على الاشتراك في التبادلات والمهرجانات التي تقام عن البلدان العربية
- هناك غياب عربي شبه تام .. ولو اشتركت كل دولة بجهودها لتحقيق الكثير
- ارجو قيام تعاون إعلامي بين المؤسسات الاعلامية السعودية - والفرنسية
- حبذا لو وجدت صحافة عربية ناطقة بالفرنسية والانجليزية في اوروبا

باريس - مكتب الرياض مصطفى اليحيوي :

في غمرة الاحداث الدولية وفي وقت تتركز فيه انظار العالم على المنطقة العربية والاسلامية وتطرح فيه شئون العرب والمسلمين في وسائل الاعلام الغربي ضمن حملة اعلامية قاسية ضدهم ، تقوم السفارة السعودية في باريس بنشاط اعلامي ملحوظ تهدف من ورائه الى خدمة المصالح السعودية والمصالح العربية والاسلامية في محاولة منها لتوضيح العقائد وتنفيذ الزام واعطاء الصورة الاكثراشراقا عن العالمين العربي والاسلامي من ذلك ان الاستاذ فؤاد مفتي المستشار الصحفي بالسفارة تدخل مرتين على الأقل لدى للتلزيون الفرنسي للاعتراف على عرض برامج هزلية تشوه صورة العرب وقادتهم وانتقاد برمجة مثل هذه البرامج كما فيها من تهكم وفساد وخداع هذا في نفس الوقت الذي رد فيه كتابيا على العديد من المقالات التي نشرت في الصحف الفرنسية .. وتحدثت بطرق مشبوهة عن الاحداث التي هزت العالمين العربي والاسلامي في هذا الوقت الذي تستقطب فيه احداث المنطقة العربية والاسلامية انظار العالم ، هل يمكن القول بان الحملات الاعلامية الغربية المناهضة للعرب والاسلام قد زادت حدة مقارنة بما كانت عليه قبل عدة سنوات ؟ فؤاد مفتي: تلاحظ فعلا ان الحملات الاعلامية التي يقوم بها الاعلام الغربي ضد العالمين العربي والاسلامي قد

اخذت في السنوات الاخيرة ، وبالأذات في السنة الماضية - مسارا جديدا يتسم بالعنف والتركيز على شئون العرب والمسلمين ويمكن وصف هذه الحملات الاعلامية والصحية بانها قسبي الى تشويه السمعة وتقزير التي يصف بها العالم العربي والاسلامي امام الجمهور الغربي ، ويوجد هناك سريان لهذه الحملات المناهضة ، الاول منها ناتج عن العداء التقليدي الذي يكنه بعض رجال الاعلام الفرنسي للعالم العربي والعالم الاسلامي نتيجة لرواسب الماضي من عهد الحروب الصليبية وحتى النهضة التي يشهدها العالم العربي في العصر الحديث . اما السبب الثاني فهو عامل منطقي لا يفسر بالضرورة بالتوازي السطحي اعني به الاهتمام المتزايد بالعالم العربي والعالم الاسلامي في البلدان الغربية : العالم العربي يسبب النهضة الامانة التي يشهدها مما زاد من نفوذه الاقتصادي الذي هو نتيجة موارد النفط الهائلة والثروة التي اقتبس بها وهكذا قد اصبح العالم العربي يؤثر على حركة عجلة

الحقائق امام الجمهور ، وقد وجدت من خلال تجاربي مع المسؤولين مع المسؤولين من الاجهزة الاعلامية المختلفة فسي فرنسا تجاوبا كبيرا سواء منهم الصحفيين او رجال الاعلام وقد تبين لي انه من الممكن لنا كعرب ومسلمين ان نلعب دورا ايجابيا وفعالا جدا في مجالات الاعلام الغربي لان هناك رغبة عندهم في حب المعرفة والاطلاع على حقائق الامور ويطلبون منا مساعدتهم على ذلك اطلعونا اخبرونا عن حقائق الامور ولا تتركوا منا شئ من صفحات اعلامية عن الزعماء والفرس الذي تعيشونه في حين ان الواقع قد يخالف ذلك وهذا صحيح .. ربما كانت لنا سياسة اعلامية خاطئة فسي الماضي ، ويبدو لي ان الدول العربية قد وعت هذه الحقائق واحاول انا بجهد المتواضع - السير على هذه السياسة باعطاء العقائق للمسؤولين عن توجيه الاعلامهم يقومون بدورهم بتوضيح ذلك لجمهورهم بالاسلوب الذي يناسبهم في حدود التزاماتهم الحزبية والسياسية والمهنية .

الرياض : هذا يعني انه من الممكن التأثير على اسرار الاعلام في الغرب ؟ فؤاد مفتي : هناك امكانية هائلة جدا بالشكل الذي اوضحته : عن طريق اجراء الاتصالات للتعريف والسرد والتوضيح وتفنيد المزاعم وإقامة العلاقات مع المسؤولين عن الاعلام وقادتهم الذين هم في حلة علاقة مباشرة بين الصحفي ورجل الاعلام وبين الاحداث في منطقنا العربية لكي يطلعوا على الاحداث على عين المكان ويتقايوا استولى على ويتعرفوا على الحقائق بأنفسهم وهذا ما نقول به عند السبت (١٦ فبراير) من جريدة الرياض المقال الجيد الافتتاحي بقلم روبرت لاكوتير مساعد رئيس تحرير مجلة «المجيار» وقد تحدث كاتب المقال عن النهضة الاقتصادية في المملكة وايدى اعجابه بما شاهد من تطور شامل ، وقد نظمنا بالتعاون مع وزارة الخارجية ووزارة الاعلام رحلات الى المملكة للعديد من الصحفيين من اجل ايضاح الصورة وابرار الحقائق امام الاعلام الغربي .

الرياض : نحن نعرف ان الصورة التي كانت للجمهور الفرنسي والاروبي عن المملكة تختلف اليوم عما كانت عليه في الماضي قبل ثلاث او خمس سنوات وهذا بفضل الزيارات التي قام بها العديد من الصحفيين الغربيين الى المملكة وبفضل النشاط والجهد الذي تبذله السفارات السعودية في اوروبا من اجل توضيح الحقائق والتعريف بالمملكة وما تشهده حاليا من حركة انماثة - فما هي الصورة التي للجمهور الاروبي والفرنسي بالذات عن المملكة العربية السعودية ؟ فؤاد مفتي : في الحقيقة ان الصورة التي للمملكة العربية السعودية في اذهان الجمهور الفرنسي صورة غير متكاملة وغير واضحة تماما ولا تعكس الحقيقة ان كرجل اعلام - الحياة في فرنسا وفي البلدان الاوروبية اخرى حياة صاخبة مليئة بالمشاكل والفاس منمكون في الحياة اليومية والانشغال بالامور الحياتية - والشعب العربي عموما شعب مبال - بالإضافة الى القيام بأعماله المعتادة - الى وسائل الترفيه والتسلية اذن لا وقت لديه لقراءة الاطلاع على ما يشهده ويذاع عن الدول العربية الامن

### من الخاطر

#### بقلم: خيرية السقاف

المرأة والعمل - ٣ -

تكتسب عادة الاجيال تجاربها بفعل عامل الزمن ، والزمّن هو الاكبر الهام في حياة التجربة ، ويلبسون تقاع الزمن واخذوا وعطائهم تكون التجارب غير ناضجة ، اما به فهي تأخذ طابع الوجود والاستقرار وتصبح عملية تطوير التجربة مرهونة باصعابها .

والذي ينظر الى تجربتنا مع العمل يتضح له انها لم تكتسب اكسيرا ولم تتفاسل . معه يعني انها بعد ما زالت تجربة غيرس يتمكن من العطاء بحيث يأخذ المجتمع من الثمرات ..

ولو اننا في بدايه هذه التجربة اخذنا نبحث عما نتقنه وتوقعه بذاته لدى الاجيال القادمة ممن ستأخذ تجاربنا وتحاول التفاعل معها والبلورة مع معطياتها وماخذها لوجدنا بانء الامور اهمية التوعية الصحية :

فالتوعية الصحية تحتاج الى تركيز واستقطاب ، وتحتاج الى عناية فائقة ..

ونظرة فاحصة الى موائنا نجدنا تكس اصنافا دون اصناف وتكرر انواعا دون احتوائها على انواع ومثل هذه الاصناف من الماكولات قد لا تحتاجها البنية للفرد فيا تكون بحاجة الى ما لا تحتويه المائدة ... والناس في المنازل وخاصة النساء الانسي يباشرن مسؤولية اعداد الغذاء يجعلن تماما او بشكل عام هي ضرورات الوجهة الصحية المقيدة الكافية للفرد .. من هنا نشا النص العام في التغذية الامر الذي قلل من القدرة الجسدية لدى المرأة بالذات في مواجهة اعباء العمل .

لذا فان العودة الى هذا العنصر الهام يستوجب العودة الى طرح قضية اذخال التغذية الصحية كمادة الزامية ضمن المواد الاعداية العامة في مناهج الدراسة .

ان العقل السليم في الجسم السليم قاعدة نكرها دون ان نعي ابعادها .. وان وعيناها جعلنا السبيل الى تحقيقها .. والسبيل واضح والاعمال واتنا بدانا نترك مساوي سوء التغذية على هياكل المتحرين والمتحران في لروقه الاعمال العامة والوظائف ولن تتمكن من الاضلاع بمهام اماننا دون ان نهيم للتجربة الحديثة الضج السليم في مسيرة زمن سيكون هو اكسير الحياة لتجربة اجيالنا القادمة .

للحديث صلة

### تعليق

الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية

عن بتغير الوظائف التالية وترغب في شغلها بمن تتوفر لديه الشروط .

### مدير إدارة المالية

شهادة جامعية مع خبرة في طبيعة العمل لمدة لا تقل عن ست سنوات مع إجادة اللغة الإنجليزية .

### محاسب

شهادة جامعية تخصص محاسبة مع خبرة بطبيعة العمل لا تقل عن أربع سنوات مع إجادة اللغة الإنجليزية .

وسوف تحدد الرواتب على ضوء المؤهلات والخبرة والمقابلة الشخصية .

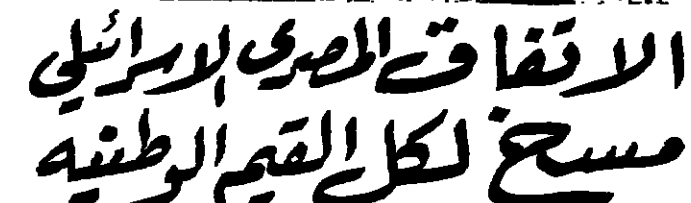
تقدم هذه الطلبات الى ادارة شؤون الموظفين بالشركة في مكتبها الطابق غرب وزارة البترول - شارع الملك

# أفنت أكبر محلات للالعاب في العالم

الأب في الرياض تشكيلة رائعة من لعب الأطفال تقدمها لكم أرفى محلات للاعباب في العالم - محلات هامليز - لندن قريبا .. سيجد أطفالك السعادة في محلات الاعباب من هامليز - شرفونابزيا رتكم قريبا جدا .

الألعاب من هامليز شارع العليا ، أمام فندق خرمة - الرياض





« الجانب العسكري ترعاه وزارة الدفاع والطيران مع وزارة الدفاع الفرنسيه والتعاون العسكري في مجال التسليح الارضي ممتاز وقائم بشكل جيد .. والتعاون قائم الآن على اساس شراء اسلحه فرنسيه وارسال ضابط سعودي الى فرنسا للتدريب واستقدام فنيين لتدريب السعوديين داخل المملكة لاستعمال الاسلحه .. وقد عبر القرسون عن عظيمه في بحث بيع طائرات عسكريه فرنسيه للمملكه اثناء زيارة سمو ولي العهد لفرنسا .. ولم يتم اى اتفاق لشراء هذه الطائرات لفرنسيه للمملكه »



جميع المقاهم القومية  
: فلسطين وقال انه في  
ي مسخ لكل القيم الوطنية  
قامت عليها اساس معارك  
العربية مع اسرائيل.

العالى حول الزيادة  
يقوم به فضاعة الرئيس  
نمى ديستان الى الملكة  
نذا كانت بطله للزيادة  
كان مقرا ان يقوم بها  
الوزراء الفرنسى ورمون  
في فبراير الماضى . فقال  
: - ( زيارة الرئيس  
ار ديستان تقرر مبداها  
ن تقرر زيارته لاول  
م الملكة الانجليزية  
فة واعتقد ان كلامى  
فيه العاطفة السعيدة )

تب القريسي قد وجدنا  
المفيد بين الظروف الحالية  
لقاء بين جلالة الملك  
الامير فهد من جانب  
الرئيس ديستان من جانب  
التي الى ان يقوم بها  
الجنة كانت جولة  
خ امورا سياسية ولمورا  
دية في نفس الوقت . .  
ن احداث افغانستان قد  
ت المتطوع في موضع  
ودقيق . . ونظرا لللوز  
في والهام التي تلمسه  
في شئون المنطقة فبان  
من هذا التقييم بين رئيس  
اوربية كبيرة تمارس  
هاما في القضايا الدولية  
الستويين في المملكة مثل  
للقاء له وزنه وله اهميته  
فموضوع الزيارة تقرير  
نرر موضوع زيارته التي  
التعليق . . وهذه الزيارة  
نكنا اي صلة بالزيارة التي  
افترقا ان يقوم بها السيد  
ك . . . . .

**هـ**

يعلن زاهر محمد كتمان  
الجنسية خصوصي رقم  
١٣٩٨ في ١٥ ربيع الأول ١٣٩٨ هـ  
بجدة من مرور الشرقيه  
من عشر مليها ان  
ها الى مرور الرياض وله

٤٥٨٥٠٨٤  
تعلن السيدة غيرة ميخوت  
يحيى من فقد جواز سفر  
٤٥٨٥٠٨٤ وتاريخ ٤٢٦  
صادرة من السفارة الليبية  
بالتراجع من يمش عليه  
لمعلم لجوازات الرياض  
شكر

يعلم فقيد بن عبد الله بن  
 بن عبد الرحمن عن فقد حفظة  
 رقم ٧٨٤٧ تاريخ ١٤٠٢  
 من جوازات الرياض يرجى  
 دعما ان يسلمها للاسواق  
 بالرياض وله الشكر

يعان خالد لخليل سليمان  
بي عن فقد حقيقة تقويم  
تاريخ ١٢٩٩ ر ١٢٩٨ هـ  
من الزمان يزدجي ممتن  
عليها ان يضلها الى جزوات  
وله الشكر .

طرحه اعظمی علی المبادرة القرنسيه

من جميع الدول الأوربية

١٢ مليون طن .. والواقع ان هذا العقد ليس عقدا جديدا ، ولكنه تجديد لعقد قديم ، وانما

هذه المقابلة مع المؤلفين السياسيين  
بإضافة إلى الملوك  
الاقتصادي هو أن فرنسا  
ضمنت بموجب هذا العقد  
نموها بشكل منتظم ولمدة ثلاث  
سنوات قادمة بقيمة محددة من  
الديون التي سدادها تاسم  
الاضطراب الذي يسود أحيانا  
سوق العرض والطلب ويعرض  
أسعار الديون لهذه التغيرات  
محدودة. والملوك السياسي  
لهذا العقد هو تغيير من ارتفاع  
قائمة للملكة العربية السعودية  
ساسة فرنسا التي تبعتها أراء  
قضية الشرق الأوسط. وهذا  
الاتفاق يستند أهميته من كونه  
اتفاقا اقتصاديا وقانونيا نفس الوقت  
اتفاقا سياسيا. واعتقد أن  
المبادرة التي أقيمت عليها فرنسا  
تؤكد بشكل خاص أن التعامل  
الاقتصادي يكون له أحيانا  
مردود سياسي طيب وليس في  
هذا أي شيء أو جزء. ولناخذ  
مثلا المبادرة الرئيس جيكارس  
ديستان الذي أكد موقف فرنسا

بالنسبة لقضية الشرق الأوسط التي ظلت دائما موضع اهتمام القادة الفرنسيين من عهد الرئيس ديجول ثم استمدا إلى الرئيس يومينو ثم إلى للرئيس جسكار ديستان ولكن الأهمية في موضع الرئيس ديستان تكمن في أنها تأتي في الوقت الذي تعرضت فيه القضية الفلسطينية لعزبه عنيفة من دولة عربية كبيرة . ولو ان هذه الميامرة جاءت قبل

توقيع الاتفاق بين مصر وإسرائيل  
لنقل يان هذه المبادرة هي امتداد  
بسيط لموقف سياسي سابق  
ولكن تأتي فرنسا. ويأتي الرئيس  
جيسكار ديستان ويطلب بقوة  
وإجراة لاعطاء الفلسطينيين  
حق تقرير مصيرهم وإقامة وطن  
ودولة لهم في الوقت الذي يرمي  
شبه اتفاق سلام بين مصر

واسرائيل وفي الوقت الذي  
قضت فيه اسرائيل ان تتفاوض  
مع مصر على نوع من الحقائق  
الاداريه المجلسي مع احتفاظ  
اسرائيل بالسياده على الارض  
واعقد انفي الوقت الذي يجري  
هذا بين اسرائيل و دولة عربية  
وياتي الرئيس ديستان ويرفع  
صوته بشجاعه وبقوة قلابيه  
ان تمر هذه المبادره و ان تكون  
موضوع اهتمام اقلية العرب \*

البازعي سليمان الناصر

الحيثيات عظاما) : ليس هناك جدول أعمال  
مع سبقا يشكل هيكل المباحثات  
بين الجانبين .. ولكن قطعا  
مناف موضوع الاقتصادية تتعلق  
يشئون النفط .. وهناك  
موضوع اخرى تتعلق بتعاون  
ثلاثي بين اوروبا واfrica  
والعالم العربي .. وثانية  
علاقات ذات طبيعة اقتصادية  
وعلاقات دولية بشكل عام . وفي  
تصورى ان المبادرة - الجريئة  
العادلة التى قام بها الرئيس  
جيسكار ديستان ليد وصوله  
الى الكويت والتى اعتمدت اساسا  
على رأى فرنسا بوجوب اعطاء  
الشعب الفلسطينى حق تقرير  
المصير واقامة حكمه دولته  
.. هذه المبادرة ستكون مهاد  
بحث هام واساسى بين الجانبين  
والمحادثات الثنائية جيدة جدا  
وتذكرون ان المملكة سبق ان  
وقعت قبل شهرين ان ثلاثة مقدا  
مع فرنسا تم بموجبه تمويل  
فرنسا بالتزول السعودى لمعمل

● يعلن فضل عبداللـ  
ه ادريس من فقد وصل باريس  
الاف ريال سعودي رقم ٨٨٠٢  
٩٨٨٨٨٨ من المصادر من  
التي تايض برجي من ميشر عليه  
ان يسلمه الي قسم الضافه  
شمال الربع جواربيت الراشدي  
١٤١٤

● تملن حفيہ احمد صدیق  
میر عن نقد جواز سفرها  
رقم ۴۵۶۰۳۷ فی ۱۰۱۸  
۱۹۷۸ م - الصادر من السفارة  
الهنديہ بجده وبه اقامه رقم  
۳-۴۳ فی ۱۶/۱۲/۱۳۹۸ هـ

الصادرة من جوازات جنده يرمى  
ممن يمش عليه أن يسلمه إلى  
جوازات جنده وله الشكر  
١٣٩٩هـ

● يعلن محمد صنت خليلي  
الحرابي عن فقد حقيقته نفوس  
رقم ٥٣٢٥٠ تاريخ ١٢/١٢/٩٤  
١٣ هـ الصادرة من سجل المدينة  
النورة يرمى ممن يمش عليها  
أن يسلمها إلى جوازات المدينة  
النورة وله الشكر

حوار اجراء: سلطان

فزيارة ريمون يار كانت  
بصورة موجهة من سمو الأمير  
فهد بن عبد العزيز . وكان  
الغرض أن يقوم بهذه الزيارة  
السيد ريمون يار في ١٩ أفريل  
الماضي ولكن لخراض الصحي  
التي ألم بصحة جلالة الملك  
فقد روى أن الوقت غير مناسب  
للقيام بهذه الزيارة ولكن مبدأ  
الزيارة قائم . وقد كتب  
الأمير فهد بن عبد العزيز رسالة  
خطية الى دولة رئيس الوزراء  
ريمون يار يؤكد فيها على رغبة  
الملك لاستقبال دولة الرئيس -  
وعلى أن تسمح الظروف لتعديل  
موعد اخر يتم فيه هذا اللقاء .  
أى أن زيارة جيسكار ديستان  
لا تعتبر زيارة بليلة حيث أن  
زيارة دولة ريمون يار لا تزال  
قائمة . وتروى أن تم فى  
وقت اخر  
وعن طبيعة المحادثات التي  
تجرى بين الجانبين السعودى  
والفرنسى أثناء زيارة الرئيس  
ديستان قال مزار الشمر

● يعلن المواطن محمد علي محمد  
الفرق عن فقدان حقيقتة رقم  
٤٥٦٥ في ٢٧-٥-١٣٨٠  
سجل ادارة الاحوال المدنية بابها  
وعلى من يجدها ان يسلمها  
مذكورا لادارة الاحوال المدنية  
بابها ..

● يعلن سعيد محمد جنيح  
الناقد من فقدان رخصه بناء  
عمارة سكنية ثلاثة ادوار على  
شارع فلسطينية رقم ٦٠١٨  
وتاريخ ٩٧ر٩ هـ فعلى من  
يجدها تسليمها القسم الفسخات  
التي يملكها المالك.

٢٤٧ وشكرا  
٤٨٣٦

591-11-1-11

الشيخ جميل الخليلي

هناك موازنة بين دور فرنسا

كثيرة في أوروبا وبين صدامها الاقتصاد الشخصية الفلسطينية وتريد تذيب وجودها وفي تصوري هذه هي اكبر عقبة لان اسرائيل

لو نجحت في قتل الشخصيتين  
القطرستينية وفي ازالة الحديد  
عن وكر فلسطيني سيكون لهم  
حرية أكبر في التعاون مع  
الشعوب العربية على اساس  
انها دولة موجودة منذ  
السنين وليست دولة جيلة،  
لذلك حتما يجري الحديث عن  
اتفاق السلام ما بين مصر  
واسرائيل يجري على اساس  
انما حصل ما بينهما قد نسي  
جميع المفاهيم القومية لتضيق  
فلسطين .. وفي تصوري انه  
مسخ لك القيم الوطنية العريقة  
قامت عليها اساس حركة الا  
فلسطيني ووطن فلسطيني دولة  
اسرائيل في حدود امته  
تظرف بها .. هذه هي وجهة  
النظر الفرنسية .. والجميع  
يقولون عن حل عادل ولكن  
ان يركز على وجود شعب  
فلسطيني ووطن فلسطيني دولة

مثلا مبادرة الرئيس جيسكار ديستان التي اكد موقف فرنسا

بالتنسبة لقضية الشرق الأوسط التي ظلت دائما موضوع اهتمام القادة الرئيسيين من عهد الرئيس دييول ثم امتدادا إلى الرئيس ميمبولو ثم إلى الرئيس سيسكار ديستان ولكن الأهمية في موضوع الرئيس ديستان تكمن في أنها تأتي في الوقت الذي تعرضت فيه القضية الفلسطينية لعرضه عنيفة من دولة عربية كبيرة • ولو أن هذه المبادرة جاءت قبل

توقيع الاتفاق بين مصر واسرائيل  
لنقل لان هذه المبادرة هي امتداد  
بسيط لوقت سياسي سائب  
ولكن تأتي فرنسا ويأتي الرئيس  
جيسكار ديستان ويطلب بقوة  
وهجرة لاعطاء الفلسطينيين  
حق لهم في مدينتهم والقائمة وطن  
وهو تقرر في الوقت الذي يرم  
فيه اتفاق سلام ما بين مصر

وإسرائيل وفي الوقت الذي  
 فضحت فيه إسرائيل أن تقاض  
 مع مصر على نوع من الحكم  
 الأداري العنصري مع احتفاظ  
 إسرائيل بالسيادة على الأرض  
 واعتقد أنفي الوقت الذي يجري  
 هذا بين إسرائيل ودولة عربية  
 وباتى الرئيس ديستان ويرفع  
 صوته بشجاعة وبوقوة فلا يجب  
 أن تمر هذه الميادرة دون أن تكون  
 موضع اهتمام القادة العرب

مع فرنسا يتم بموجبه تمويل  
فرنسا بالترول السعودي بمعدل

● يعلن فضل عبداللـ  
ه ادريس من فقد وصل باريس  
الاف ريال سعودي رقم ٨٨٠٢  
٩٨٨٨٨ من المصادر من  
التي تايض برجي من ميشر عليه  
ان يسلمه الي قسم الضافه  
شمال المربع جواربيت الراشدي  
١٤٠٥ هـ

● تملن حفيہ احمد صدیق  
میر عن نقد جواز سفرها  
رقم ۴۵۶۰۳۷ فی ۱۰۱۸  
۱۹۷۸ م - الصادر من السفارة  
الهنديہ بجده وبه اقامه رقم  
۳-۴۳ فی ۱۶/۱۲/۱۳۹۸ هـ

الصادرة من جوازات جنده يرمى  
ممن يمش عليه أن يسلمه إلى  
جوازات جنده وله الشكر  
١٣٩٩هـ

● يعلن محمد صنت خليلي  
الحرابي عن فقد حقيقته نفوس  
رقم ٥٣٢٥٠ تاريخ ١٢/١٢/٩٤  
١٣ هـ الصادرة من سجل المدينة  
النورة يرمى ممن يمش عليها  
أن يسلمها إلى جوازات المدينة  
النورة وله الشكر

سنجری بین الجالبین (السعودی)  
والفرنسی أثناء زیارة الرئيس  
دستان قال معالم الشمس

**● يعلن المواطن محمد علي محمد الفرق عن فقدان حبيبته رقم ٤٥٦٥ في ٢٧-٥-١٣٨٠ سجل ادارة الاحوال المدنية بابها وعلى من يجدها ان يسلمها مشكورا لادارة الاحوال المدنية بابها ..**

● يعلن سعيد محمد جنيح  
الناقد من فقدان رخصه بناء  
عمارة سكنية ثلاثة ادوار على  
شارع فلسطينية رقم ٦٠١٨  
وتاريخ ٩٧ر٩ هـ فعلى من  
يجدها تسليمها القسم الفسخات  
التي يملكها المالك.

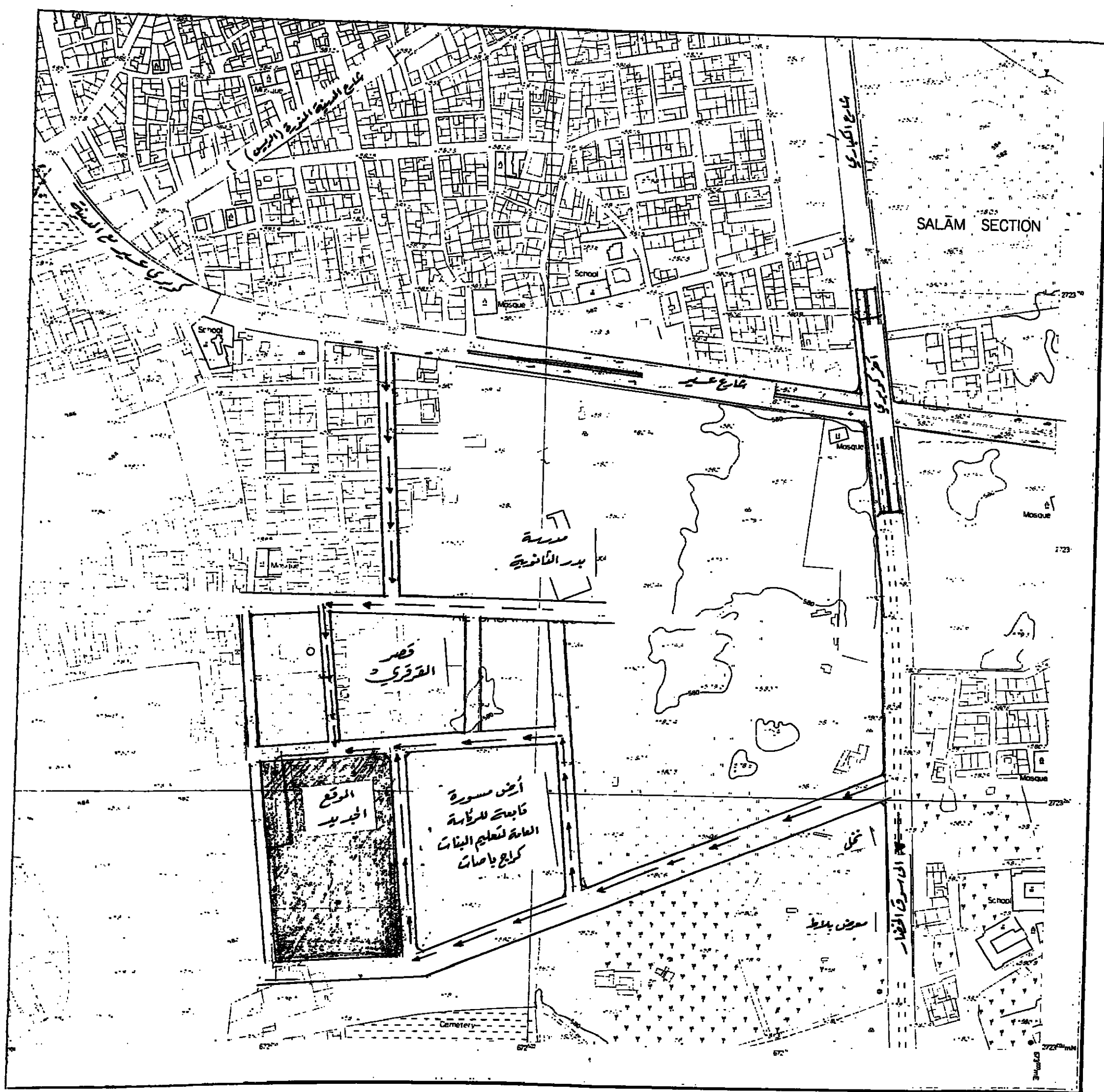
٢٤٧ وشكرا  
٤٨٣٦

# إعلان هام

## تعلن

### شركة كهرباء الرياض وضواحيها

انطلاقاً من مبدأ تسهيل الخدمة الكهربائية للمواطنين في كافة المناطق .  
 فقد قررنا أن ينتقل قسم خدمات المشتركين وقسم الدراسات والتخطيط ( المقاييسات ) لمنطقة الجنوب الى موقع الشركة الجديد والواقع جنوب شارع عسير ، جنوب ( قصر القرقر ) كما هو موضح في المخطط المرفق  
 اعتباراً من يوم الاثنين الموافق ٢٣ / ٤ / ١٤٠٠ هـ . حيث نعتذر الشركة عن عدم استقبال المراجعين لهذه الأقسام  
 حيث سيتم استقبالهم اعتباراً من يوم الاثنين ١ / ٥ / ١٤٠٠ هـ . سار لتقديم الطلبات أو مواعيد الكشف  
 على المواقع .  
 كما سيتم الإعلان عن موعد انتقال باقي الأقسام لمنطقة الجنوب في ما بعد .



لذا نرجو من المواطنين الكرام أن يراهموا معاملتهم بالتاريخ المحدد حرصاً على الوقت  
 علماً بأن قيم الهاتف للمكاتب الجديدة هو ٤٥٩.٥٤٤

بالتين الولي القدير التوفيق والسداد ...

الإدارة العامة







## سؤال وجواب

أحد المواطنين يسأل :  
عندما تخرج عارة أو غيرها  
يعقد لأكثر من سنة مدونة  
تقدمها المالك .

هل يحق للمكتب الذي قام  
بعملية التاجر أن يستوفى  
عمولة ٢٠٪ على كل مبلغ  
المبلغ أم على مبلغ السنة  
الواحدة فقط ؟

مصدر مسؤول بوزارة التجارة  
أجاب رداً على السؤال المذكور  
بما يلي :-

لا يحق للمكتب العقاري  
تقاضى العمولة على كامل  
المبلغ، إذ أن المادة  
الخامسة فقرة ١/ب تنص على أن  
( محدد عقد الأيجار عمولة  
المكتب العقاري والطرف الذي  
يحملها ولا يجوز أن تزيد  
على العمولة عن ٢٠٪ من  
ايجار سنة حتى ولو كان لمدة  
عدد آخر ) .

فواضح أن النص لا يجيز أخذ  
أكثر من ٢٠٪ من قيمة  
ايجار سنة وليس من قيمة  
مجموع الأيجار حتى ولو كان  
مدفوعاً مقدماً من المستأجر .  
مؤيد آخر يطالب بمنع  
الأشخاص الذين يقومون  
بأعمال التاجر أن تارة وهم  
المحتولين سواء كانوا

سعوديين أم أجانب . وكذلك  
يطالب بمنع المؤسسات غير  
العقارية التي تتعاطى أعمال  
العقار .

بالنسبة لهذا الطلب ، نجد  
أن نظام السجل التجاري  
الزم كل تاجر أن يقدم خلال  
شهر من بداية ممارسته للتجارة  
لمكتب السجل التجاري الواقع  
في دائرته .

بطلب التسجيل ،  
وحيث أن لائحة تنظيم المكاتب  
العقارية نصت على أن المكاتب  
العقارية التي تتعاطى بيع أو  
ايجار العقار هي مكاتب تجارية  
ب طبيعتها وخاضعة منذ إنشائها  
للأحكام الواردة في نظام  
المحكمة التجارية الصادر عام  
١٣٥٠ هـ ونظام السجل  
التجاري الصادر عام ١٣٧٥ هـ  
وطيه فإنه يلتزم على السعوديين  
الذين يقومون بهذه الأعمال  
التقدم للسجل التجاري بطلب  
التسجيل . وذلك بعد تهيئة  
المكتب اللازم وفقاً للشروط  
المنصوص عليها في لائحة تنظيم  
المكاتب العقارية . ولللائحة  
التنفيذية لللائحة المكاتب ،  
وإذا لم يتقدموا منهم عرضة  
للجزاء الواردة في المادة  
الرابعة عشر من نظام السجل  
التجاري .

وطيه فلا يجوز أن تتؤدى  
الخدمات العقارية إلا وفقاً

للأوضاع التي نص عليها النظام .  
السؤال الثالث ويعرض فيه  
مواطن مشكلة اتصال المستأجر  
أو المشتري للعقار بالمالك

مباشرة حيث يتم الاتفاق بينهما  
دون علم صاحب المكتب

العقاري لحرماته من العمولة .  
وعند إقامة الدعوى أمام  
الحقوق المدنية أو المحكمة  
الشرعية ، لا يجبرون المالك  
أو المستأجر بدفع عمولة  
المكتب العقاري الذي كان  
سبباً إذا كان هناك  
اتفاق خطى مسبقاً  
بالالتزام بدفع عمولة  
المكتب .

بالنسبة لهذا الموضوع أشار  
المصدر المسؤول في الوزارة  
إلى أن لائحة تنظيم المكاتب  
العقارية نصت على ما يلي :-

في المادة الخامسة فقرة ( أ )  
جا فيها ( تحدد عمولة البيع  
بالأفاق بين صاحب مكتب  
العقار والبائع والمشتري ، كما  
يحدد الطرف أو الأطراف  
التي تتحمل تلك العمولة )  
وكذلك الفقرة ( ب ) من  
ذات المادة تنص على ما يلي :-  
" تحدد عقد الأيجار عمولة  
المكتب العقاري والطرف الذي  
يحملها . وطيه فإن هذه  
النصوص ملزمة في حدود

الاختصاص المشروعة من أجله .  
وكذلك الجهة المشروعة طوى  
تنفيذ هذه النصوص . وهى  
بالتالى غير مشمولة من التزام

أي طرف يدفع العمولة من  
عدمها طالما أن ذلك خارج  
عن النصوص المنظمة لأعمال  
المكاتب العقارية وفقاً للائحة

تنظيم أعمال المكاتب العقارية .  
فالحق الناشئ بنصر العقار  
المستحق عليه ليست الوزارة  
مسئولة عن تنفيذه . وليست  
مسئولة عن مخالفة الطرف  
الثاني . بل تحكمها جهات  
الاختصاص الأخرى . وأن  
المقصود من لائحة تنظيم  
المكاتب العقارية هو تنظيم  
وضع المكاتب العقارية وتعيين  
الجهة المسؤولة عن أعمالها  
ومتابعاتها .

اصل تعليم

أن عدم وضع بطاقة الأسعار  
على المواد الغذائية عقوبتها  
تتراوح بين ألف وشرة آلاف  
ريال مع نشر العقوبة نفسى  
الصفحة المحلية . وفى حالة  
التكرار يعاقب المخالف  
بالأغرامة إلى الغرامة المالية ،  
بأقتال المحل من ثلاثة أيام  
إلى شهر .  
أن زيادة سعر السلع عن

القرار لها عرض المخالف إلى  
غرامة تتراوح بين خمسة آلاف  
وخمسين ألفاً مع مصادرة  
البضائع التي تخالف مخالفة  
للتسوية وأقتال المحل من  
ثلاثة أيام إلى شهر .

أن التاجر الذي يبيع  
بضائع محدد لها هامش ربح  
بأعلى مما حدد لها أو تمام  
بخصرين هذه السلع بقصد رفع  
سعرها أو امتنع أو فُرض

قيوداً على بيعها يعاقب  
بغرامة مالية تتراوح بين ألف  
وشرة آلاف ريال ونشر قرار  
العقوبة على نفقة المخالف

في إحدى الصحف المحلية .  
أن التجار الذين يتمتعون  
عن تنفيذ الضوابط الصادرة  
من وزارة الداخلية والتجارة  
ولا يلتزمون بحفظ المستندات  
والفواتير التي ثبت البيع  
والشراء يعاقبون بالأغرامة  
إلى الغرامة بالاقاف من  
ثلاثة أيام إلى شهر مع  
إغلاق المحل بالشمع الأحمر .

اصلاح المواصفات

قامت إدارة المواصفات  
بالهيئة العربية السعودية  
للمواصفات والقاييس بطبع  
مشروع المواصفات القياسية  
التالية :

١ - الأغذية للأطفال اللبنية  
٢ - الحليب البخر بنوعية  
كامل الدسم ومتزود الدسم .  
٣ - الشروط الصحية نفسى  
مصانع الأغذية .  
٤ - طرق الاختبار  
الميكروبيولوجى للأغذية النباتية

للأطفال .  
وما يجدر ذكره أن إدارة  
المواصفات والقاييس بالهيئة  
العربية السعودية للمواصفات  
والقاييس تصدر في البداية  
مشروعات المواصفات القياسية  
لتمكن ذوي العلاقة من  
الإطلاع عليها وإبداء الرأى  
فيها قبل الموافقة عليها من قبل  
مجلس الإدارة . حيث أن  
الهيئة قد خولت سلطة إصدار  
مواصفات قياسية ملزمة تتأخر  
بها جميع الجهات نفسى  
مشترياتها وأعمالها .  
لذلك فهى تدعو أصحاب  
العلاقة إلى الإطلاع على  
المواصفات المذكورة لمناقشتها  
وإبداء الرأى فيها خلال  
١٥ يوماً من تاريخ توزيعها .

حليب

( ١ ) تدعى الدولة مستوردي  
الحليب المجفف المعبأ نفسى  
طلب ٢٠ ريال بالنسبة  
للإصناف الواردة في القرار  
رقم ١٣٠٦ لسنة ١٣٩٦ .  
( ٢ ) الحليب السائل ، حليب  
الأطفال ، الحليب المجفف  
الوارد في براميل أو أكياس  
فالأغذية المقدمة بقدر بنسبة  
٢٠ ٪ من تكاليف الاستيراد  
وفقاً للقرار السابق .

حليب

خلال جولة تفتيشية لغشى  
المعايير والقاييس بإدارة

حماية المستهلك بدوينة  
الخروج ثم ضبط أربعة تجار  
يستخدمون موازين لا تتفق  
مع المواصفات المطلوبة بها  
عجز يزيد عن المسمون به  
نظاماً . ويجرى الآن اتخاذ  
الاجراءات النظامية بحق  
المخالفين من قبل الإدارة  
القانونية بوزارة التجارة .

حليب

الوزان ( السنج ) المستن  
بالمحلات التجارية ولدى  
فى الأسواق ، والأضرار  
المستخدمة بمحلات تجر  
الأقشة ومكاييل الألبان  
ما هو مستخدم بالأسواق  
وتبلغ رسوم معايرة الميزان  
نقل طاقته عن شترين كلون  
ريال واحد ، والموازين  
تزيد طاقته عن نصف طن  
ثلاثة يالات والتي تزيد  
نصف طن - خمسة رسالا  
ويوزن ريال عن باقى القايير  
أيا كان نوعها ، طاقاتها

حليب

حدد سعر بيع المياه الصحية المعبأ محلياً والمستورد كحد أعلى لا يمكن تجاوزه ط  
التحوالى

البيان	صندوق حجم ١٢ قارورة سعة الواحدة لا تقل عن نصف لتر	صندوق حجم ١٢ قارورة سعة الواحدة لا تقل عن نصف لتر	صندوق حجم ١٢ قارورة سعة الواحدة لا تقل عن نصف لتر
هلاله	٠٠	٠٠	٠٠
ريال	٢٠	١١	١٨
هلاله	٠٠	٠٠	٠٠
ريال	٢	١	١

( ١ ) سعر بيع الصندوق من  
تاجر التجزئة للمستهلك  
فى مدن المنطقة الرئيسية  
( ٢ ) سعر بيع القارورة مثلية  
للمستهلك من تاجر  
التجزئة .

حليب

حليب

حليب

حليب

حليب

حليب

حليب

حليب

حليب

حليب

حليب

حليب

حليب

حليب

حليب

حليب

## تنزيلات الربيع

إبتداء من ١٢ مارس ١٩٨٠  
خصم الى ٤٠٪ على جميع الأصناف

المفروشات  
السجاد  
السراير  
فناين السيدات  
شنط جازدين - أحزمة  
أطقم صيدنية

بيت الفن الحديث

CENTER OF MODERN DESIGN  
ILLUMS BOLIGHUS

Almedina Co. / Adil M. Khashoggi & Partners

شركة الحديثة عادل محمد الخاشoggi وشركاه

Airport Road, Opposite Ministry of Education, Riyadh  
Phone: 4786940 - 4786938. Telex: 202224 madina

تعلن

الشركة السعودية للنقل الجماعي  
(سابتكو)

عن حاجتها لتسفير عدد ٥٠ سائق حافلة من الجنسية السعودية

ويشترط بالمتقدمين لهذه الوظيفة أن يكون حاصل على  
رخصة قيادة عمومي لا تقل مدتها عن سنة  
ويكون مجيداً للقراءة والكتابة علماً بأن الراتب الأساسي  
٢٥٠٠ ريال شهرياً بالإضافة الى ١٠٪ بدلك  
مواصلات و ٢٥٪ بدلك سكن .

فعلى من يرغب بالتقدم لهذه الوظيفة التقدم لقسم شؤون  
الموظفين في مقر الشركة خلف الغرفة التجارية في شارع الضباب

الشركة السعودية للنقل الجماعي



إهداء: محمد بن زبير بن عفير

## خزائن الصحاري

## الاهجني

ويعد أن كان الشعراء وأهل الهجن  
يخاطبون ابهام التي تنقلهم من مكان الى مكان  
أصبحوا يخاطبون سياراتهم مثلما يقول الشاعر  
في هذه الهجنية :

راكب اللي وان مشى مثل السفينة  
وان عدا يسبق ماصير الهباب  
موت وان حركوا فيه المكيه  
ياصل اللي من يطاه الراس شايب  
صاحبى فى (تجد) وأنا ( بالمدينة )  
دون خلى بركن عوص النجايب  
وهذا شاعر ضاق صدره ونفد صبره ويريد أن  
يربط قلبه ويلفه بـ ( ضبة ) وهى قطعة من  
الجلد ليحميه من رؤية الجمال والحسن والفتنة  
كما يزعم انه من كثرة دموعه سقى الطموس  
والرمال ويريد من ( أهل الخير ) أن يشيروا  
على قلبه وينصحوه بأن يرعوى ويعقل .. انه  
يقول :

قلبي فرا الجيب وضلوعى  
والقلب لا فر وش طبعه  
ياللى تريدون متفوعى  
خطوا على القلب له ضبه  
( وقد أبدل بعضهم الشطر الأخير بقوله:  
صبوا على القلب له صبه - والصبة أقوى من  
الضبة )  
سقت أنا الطموس بدموعى  
مثل الهماليل منصبه  
شيروا على القلب يا ربوعى  
بنت الهوى اليوم تلعب به  
- للحديث صلة -  
محمد بن عبد الله الحمدان



## سراب القائلة غرار

فايت مغاب اللي سكن مظلم الدار  
واقفيت ضايقتين على الوسيمه  
بعد الخطا يجلى عن الكيد الامرار  
والياس طلب للقلوب الوجيمه  
لك من خدا قلبك وأنا حر واختار  
ياللى سميت بذل نفس رفيه  
لكن قبل ما يذل الدار بديار  
خذ كلمه منى لقلبك وديمه  
لو ان منك بضامرى مخطرون حار  
لاشك ماودى عليك بهزيمه  
ترى سراب القائلة دوم غرار  
قد شافه المضى وشافه ليمه  
ولقاء قاع جامع غثو وغبار  
وعاقه ضماه ومات ميتة شنيه  
معناى لا تدار مع كل هذار  
ترى أكثر السنتحات بلوى فضيمه  
فى منظره يعجبك والمقل قبار  
تعمليه سرك ثم عجل يديمه  
الى على الفرات ما هوب سhtar  
ترى محل غيره يعوض بريمه  
وأنا خلاص أجزلت من عقب ماصار  
بانيب من يطرد سراب بقميمه  
(الحديث الحزبي)

يا عين خطى بازرق الدمع تذكرا  
دمع جرى من حر جور الفجيمه  
تكرر الصافي ودار الفلك دار  
وقامت قيامة روى المستليمه  
مدرى زمانى صار قاسى وعدار  
والا حبيبى كل هارج يطيمه  
لين انحرى قلبه وعمين الابصار  
وشاف الدروب العوج مثل السنيه  
على حكمه مثل حكم ابن عمار  
سبع سنوات النفس لاسره مطيمه  
وقبل انتصاف الثامنة باتت أسرار  
تثبت لى اتى عايش فى خديمه  
طلعت يا ضافى الدليقين بوار  
ما مال من ظنن جلست بريمه  
مانيب متجرح ولا طالبين تار  
الصبر لو طال الزمان استطيعه  
روحى تهوم وكن كيدى على تار

محمد بن عبد الله الحمدان

## ابن عنقا بين الطبع والخوف

جاء مسعود الدوح من  
شمر خشة سطوة مسعود الدوح  
ثم مع رجل ليس من  
ته وكانت تلك الجيرة أيام  
الربيع وعندها أصغر العود  
حت الأرض يزخرها أراد  
مسعود الدوح العودة لرايح  
والبقاء الى جانبهم على  
ردهم الخاصه والفرق  
أراد وكل منهما يحز في  
به ألم الفراق وأثناء عوده  
الدوح في طريقه لافاريه  
رض سبيله رجل من قبيلة  
ن يدعى ردهان بن عنقا وهو  
عقل لبق وشاعر جيد قلت  
رض سبيله ابن عنقا طمعا  
سان كان بصوته ومعتما  
قيا شعر كل منهما حسن  
عليه ابن عنقا يريد القوز  
حصان من يد صاحبو صاحب  
نصان يندفع من حصانه  
فسه وأخيرا سقط الحصان  
من الأرض ميتا أثر عمارات  
أ عنقا التاريخ لوجه لجار  
مسعود الدوح وماكان من جار  
عود الدوح بعد أن سقط  
بانه الا أن التفت يمتويسرة  
لا : « ياردهان بن عنقا أنا  
ر مسعود الدوح ولا بي اطامه  
لاى بوجه الدوح حتى اصل  
اي قومي - وهنا وقف ابن  
قا مبهوتا ناديا على فقلته  
سودام ويعود ادراجه قافلا  
له ولكن تلك القفلة لن  
رهما مسعود الدوح تمرى سلام  
ن علم بذلك مما حله يردهان  
ن عنقا أن يشد رحاله ويلجا  
ليخ هجر العرب من شيوخ

المحرر

## أفرج الياقيل اقبلوا

الله من هم لجا بين الاصلاح  
والجفن له دورين حارب كراها  
والقلب من فرقا الاجاويد ينلاع  
كنه على نار تواقد لظاها  
هواجس جت والمغالق هجاع  
مثل البعور اللي تلامع بماها  
متى تشوف اديارنا يا ابو هزاع  
الى عسى نو السحاب يغشاها  
العشب من غب المطر يظهر انواع  
يكسى الخضار .. اجبالها مع وطاها  
تلقا الثبات من الزوى له تمر ياع  
أوجه سعود البدو واقفا غثاها  
تسفر وجيه مدلهت شفق الاقطاع  
من له اتيق ساقها ما تلاها  
يبي مع البدوان سجه ومنجاع  
ماحد ذوده عن نعية هواها  
أفرج الياقيل اقبلوا والسلف زاع  
هذا هوى نفسى وهذا أمتاها  
دار الرجال اللي يعرفون الاسناع  
كل يحوش المرحله ويجساها  
دان بها للضيف ملقا ومرباع  
غير القرى يحظى بلذة نباها  
ان شحت الوزنه وجا الصاع بالصاع  
يعتاش هتاش الخلا من قراها  
حيل تقلط والمعاميل شراع  
يكفى الضرمان لذة اسواها  
الا ومع هذا على الفعل بتاع  
ان شبت الهيجا وشانت لغاها  
تفرح بهم وان جنك الخيل فزاع  
ان طار عن بيض الصبايا غطاها  
كم فارس برماهم يارد القاع  
يجدع عشا للعائمه فى سماها  
عنوهم من ضربهم يشك الاوجاع  
ينكس ذليل وغايته ما قضاها  
أماهم ماهى على العقب طواع  
دائم على الأقبال تسرع خطاها  
أمين تبرك - سليمان التركي السديري

## أكراني بعد مرة قبلك

دخيلك من عيونك يا حبيبى  
تفضل والطف بعالي دخيلك  
ترى نظرات عينك لى تصيبى  
بنظره صار قلبي من حصيلك  
سهم عينك جعلنى لك صوبيى  
أكيد انى بعد مدة قتييلك  
أنا هذا السهر جا من نصيبى  
أفكر وانت ترقد طول ليلىك  
أخذت الحسن غصب دون طيبى  
أنا ماشقت بالدينا مثيلك  
يغطيك الشعر مثل السيبى  
وضيا خذك بيلك هو دليلك  
سرت القلب منى وش تيبى  
اتعدبني وأنا معرف سيبيلك  
تعرض لى كائنك لى حريبى  
أضعت العقل أضاع الله دليلك  
وأنا مالى علاج ولا طيبى  
سوى الااله ثم أنت وجميلك  
ابى قلبى ترده لى وطيبى  
وصير من الملاكه عميلك  
تجمل فى حياتك يا العريبى  
قبل يبعدك وقتك عن خليلك  
أنا لولا الحياء واخشى المعيبى  
يرب العرش يا الغالى لجيلك  
وسدد كل ما سيب مشيبى  
ولكن ما أزعج البلوى تجيلك  
( ابن نجد )



## من الذاكرة

هل تعلم ان مدينة الرياض  
كانت تقع داخل سور دائرى  
وان عدد ابواب ذلك السور سبعة  
بوابات هي الثميرى - الظهيرة  
- آل سويلم - القرى - دخنه -  
المذبحه - المريقب وان مساحتها  
لا تتجاوز اثنين كيلومتر مربع  
فى ذلك الوقت بينما اليوم تصل  
لثمانين كيلومترا مربعا  
وهل تعلم ان الجزء الشمالى  
من شارع الوزير كان محلا لبيع  
الحطب والقمح قبل ان يكون ذلك  
الشارع الجميل فى المسلات  
التجارية الفخمة

متى صان الانسان لسانه من الالفاظ البديهة وعوده على  
الكلمات اللينة اللطيفة استطاع ان يفرض احترامه وحبه  
وتقديره على الآخرين اما ان يطلقه بالكلمات الثابتة (والقلب)  
والقال « فان صاحب ذلك اللسان لابد ان يتعرض للاهانة  
وعلم الاحترام من لذن الآخرين ولهذا قالوا « لسانك حصانك  
ان صنته صانك وان هنته هانك »

المحرر



ترأى جلك  
تحمك المنا  
رقة وجهه

الرد

جاني كتاب الرفيق ومقصده واضح ومفهوم  
يشكى عذاب الفراق اللي بعد ما جا حصل له  
فرقا الصغير العليل اللي من الصدقات مقسوم  
ياعل عين رمت به دريها تعجز تدلله  
هذى مقادير تجرى ترمى المخلوق بسهوم  
من عاش لايد ما يلقا بها حال يملسه  
ان زان وقتك وذعدك لك نسيمة دايم الدوم  
فاغنم ليال السعد مادام لك سيف تسله  
وان كان قفت وورثك النكد لو هو طرق يوم  
فهى تضرك ويبرقها عدى حريك تغله  
دنيا كفا الله بلاويها حلاها صار مسموم  
يرتاح فيها التذل واللى معه مقوه تذله  
وانا لو أنى مكانك ما تركت الفكر منجوم  
قعدت جنبه وشاهدت البساتين المظله  
الصيد يرتع ولا حوله صقور تدرج الحوم  
والجو صافى بلاء عدوان وكبود مفلسه  
فى ديرة زينها واضح ولا تلقاه مكتوم  
ريم الياشافن اللي فيه طمعه يتبعن له  
وأنا اشهد انك من الغلطات معهن غير معصوم  
حزنك عليهن مثل حزنك على الورع وهله

الله السليم

هكذا عند الأصل

تحقيقه صور خاص للرياض



الفتيات والجندية



طائرة ميراج حديثة تنضم للجيش



الرئيس خياف الحق يتفق الميراج



أفراد المصاعقة

في المدرسة الحربية مع الطلبة دبابات ومدافع حديثة



تسلح الجيش الباكستاني وتدريبه يثير المهتمين يشنون بيع الأسلحة وخاصة فرنسا، التي قامت بتزويد باكستان بمجموعة حديثة من طائرات الميراج تسلمتها أسلام آباد مؤخرا.

ويأتي الاهتمام بهذا بعد غزو السوفييات لأفغانستان الذي تربطه باكستان حدود برية كبيرة والتهديدات التي تلقاها أسلام آباد من موسكو على أن الأولى تحشد قوات عسكرية في منطقة ممر خيبر-الاستراتيجي.

ومما يذكر أن الباكستان هي الدولة الإسلامية الأولى، التي تملك قنبلة نووية فسي منطقة المحيط الهندي بعد الهند وتلقى ضغطا دوليا كبيرا حول تطوير برامجها القوية.

الباكستان  
وعسكر

مجوم بري





بقلم  
الميني نقد

الميني نقد كما «الميني جوبه» آخر تصاميم عالم التقنيات الحديثة وآخر ما توصل إليه عالم الموضات الفنية في أدبيات العربي الحديث .. السنا في عصر يتجاوز فيه عارض الأزياء مع زميله الناقد الأدبي «المودرن» بدون أن يكون ثمة حواجز تفصل بينهما اللهم إلا ذلك الخيط الرفيع الذي تحتمه ضرورة التنظيم والذي لا يكاد الناظر إليه يكتفي شكل لونه وفي الزمن الرديء تتداخل الأشياء وتتعمد الرؤية وتتلاشى المقاييس بحيث يصبح العرض طولاً وزاوية المثلث في نفسها مساحة الدائرة والويل لمن أراد أو رغب في معرفة كل يتنفس المرء بغيضه ليواسطه «ضواخر» إذا لم يرجع إلى فنان النقد الحديث ليصفوا له نوع لقائهم العامة وانتماءاته الفنية بل ومستوى عقله الذي يجب أن يكون في مستوى الكرة الأرضية موهما واتساعا ..

والميني نقد تعبير عصر وعصرى جدا اقتضته ضرورة الحياة الحديثة وطبيعة المرحلة الزمنية «الزاهية» التي يجتازها العالم من حولنا - ودعه من عالم العربي بعاهاته وتنوعاته الحضارية والسياسية وأوضاعه الطحون تحت أحدث مبتكرات القهر والاستلاب القومي ومهرجانات استعراض الحضارات وربما استعمالها وقت اللزوم .. ولا فالويل لك من فنان الميني نقد الذين ان يتردوا في اتهامك بالدونية الحضارية والتوقع داخل حدود الإقصية وعدم قدرة عقله على انحراف الأشياء بشمولية العصر لأنه قطعاً ويسبب قصور النظر النقدي هذا لن نلنظر إلى الشجرة كوحدة واحدة بل نكتفي بالنظر إلى واحد من أغصانها ونقد عقله بأنه قد تنصرت إلى الشجرة من الجذع إلى طرف آخر قصن فيها .. ما علينا المهم أن الميني نقد يشترط على الأدبي ومتدبره أن الأدب إذا كان يرغب أن يبعث بهذا اللقب الخاص أن يفكر بعقل حامي وينظر إلى الدنيا وأشياءها بعيني عصفور ويتفكر كما لو كان حلة تنقل بين زهرة ووردة ويتفتح يابراً كما تتفتح الوردة الربيعية ليضم الناس شذاه وشربون قهوة الصباح على الفلاحه العذبة .. هذه بعض موصفات الأدبي الذي يشترط الميني نقد توفرها لدى كل من تسول له نفسه ممارسة الفن الأدبي فالجمهور المثالي - يقول الميني نقد - مع الأدب الجهم والتأوهات التي لا تكاد تنقطع والحرف الواخز أو اللطم على الوجه في حالة الغضب لأن هذه الفلاح كما يشهد عليه فنان الميني نقد هو في واقع الحال معاناة ذاتية وحرام نهم القارئ بأن هذه المعاناة هي بالضرورة معاناته وبالتالي فإن مثل هذا النتاج يجب أن يطرد من فريوس الأدب العربي لكي تفسح المجال للادب الصالح الهادف الممتع .. فمثل تلك البضاعة يجب أن ترد لأصحابها دون فحص أو حتى القاء نظرة عليها حتى لو كان ذلك من باب جبر الخواطر .. ولما لم يجد الميني نقد ضالته في الكثر من النتاج العربي المتاح وتطبيق عليه معايير الذميمة راح يطبق تلك المعايير على الأدب العالي لعل وعسى فكان أن وجد في أدب الثورة الفرنسية بغيته ولكن من زاوية المعايير النقدية أياها ويؤمن سابق أذار أو حتى مجرد استئذان أخذ هذا الميني نقد بكل الميخ والابتذال ولكن هذه المرة بدون معايير للمعاينة أبطال الثورة الفرنسية وشهداء حكومة باريس لا لأنهم هذا الباسط أو قوضوا نظام أباطرة آل بوريون بسبل لأن هؤلاء المعايير امتحوا كثيرا بقضية الفلاحين ورفعوا من مستوى حياتهم المعيشية على حساب عمال المصانع المضاعفين الذين لا هم لهم إلا إزعاج الطبقات الأمته داخل المدن الفرنسية الكبيرة ولا تتصور عزيزي القارئ أن حماس المعايير الفلاحية ناتج عن تقدير هؤلاء لروح الفلاحين في تنمية الثروة الزراعية أو لأن هذه الفئة من الناس هي القادرة على إنتاج القمح والفواكه وخيرات الأرض الأخرى أو أن هذه الطبقة عانت أكثر من غيرها في عهد اضطاع لويس السادس عشر لا ليس لهذا تحمس الميني نقد لهذه الطبقة ولكن لأن هذه الطبقة الاجتماعية هي وحدها التي تتردد الورد والفل والإخوان إلى آخره قيمته الميني نقد أما أنت عزيزي القارئ فما عليك إلا أن تبارك دور الجماعة العقوبية التي كرمت الفلاح الفرنسي لهذه الأسباب التاريخية بالذات .. ليس كذلك عزيزي الميني نقد ..

فوزان الصالح الديبسي

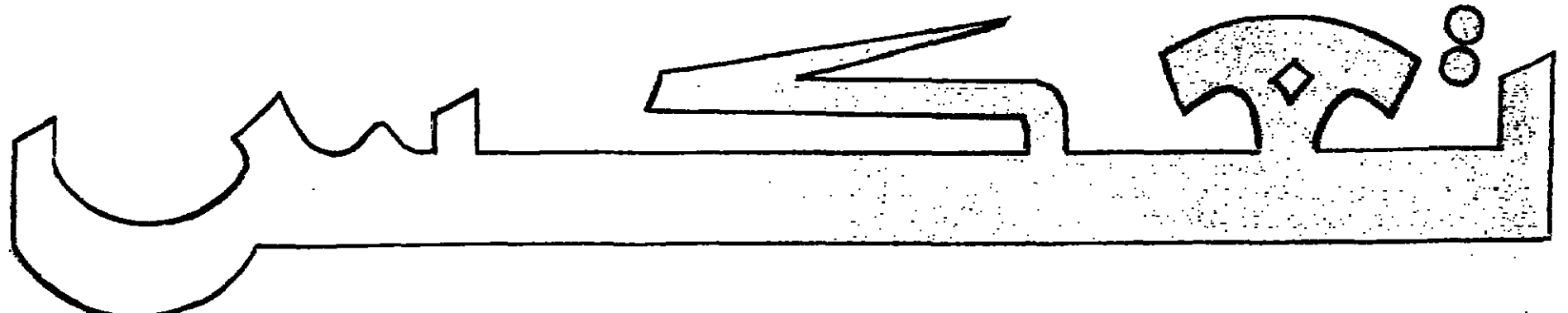
والثقافة القائمة فصب ، بل رفض جميع الإشكال الأدبية والفنية المتفق عليها ، يقول غالي شكري : «وكانت محضتها الفنية هي أنها رفضت كافة الآلية النوقية والجمالية المعاصرة لها رفضاً شاملاً ونهائياً» .. ص ١٣٦ ..

ويقول العشري : «.. ومن هنا كان رفضهم لتلك الآلية النوقية والجمالية القديمة وتخليهم المتقدم عن النزعة الطبيعية الكامنة في الأسلوب الكلاسيكي ، ويحذفون الحديث عن تعبيرية الأسلوب بواسطة الإنظام الحادة والألوان الصارخة ، واللا معقولة ، بقصد أحداث متعة الهزة في الشعور والصدمية في الوجدان ..» ص ٢٨١ ..

والزيادة في عبارة العشري ابتداء من قوله : «وتخليهم المتقدم عن النزعة الطبيعية ..» الخ مأخوذة من الاقتباس الذي أورده غالي شكري عن معجم بنجوين الفني في تعريف الاتحاد التعبيري وقصه كما يلي : «الاتحاد التعبيري هو : .. البحث عن تعبيرية الأسلوب بواسطة المبالغات والتخريفات في الخط واللون ، وهو أيضاً تخذ متقدم عمن النزعة الطبيعية الكلاسيكية في التأنية من أجسل أسلوب ميسط يحمل ألرا انفعااليا أكبر» ص ١٣٧ ..

تابع الموضوع على الصفحة التالية

# ديمانى لـ "أدب وأدباء" : ظاهرة إقبال القارئ على المعرض ..



## غياب الكتاب الجيد عن مكتباتنا .. التجاريت .. !



د - محمد عبده يمانى

الآن تستعد لإصدار هذه المجلة تصدر بثوب جديد يعكس وسوف تستد إدارة تحريرها الطامح الحقيقية للثقافة لبعض الإبداء الشبان وسوف السعودية المعاصرة ..

السعودي الحقيقي ويجب محاصرتها من قبل الجهات التي تصدر عنها ..

وحيثما سألته ( أدب وأدباء ) عن الموقف الذي يجب أن تتخذه وزارة الإعلام وقال : أن مهمتنا تنحصر في حدود التقسيم الرقابي فقط ، لكن هناك اتجاهات أخرى وضع حقوق للمؤلف السعودي بعد أن بدأت بعض دور النشر تشر بعض الكتب السعودية بدون إذن مؤلفها وأحياناً تباع في القيمة الحقيقية لسعر الكتاب السعودي ..

سوف يصدر هذا النظام قريباً وهو الآن قيد الدراسة مجلة الإذاعة والتلفزيون وعن مجلة الإذاعة والتلفزيون قال معاليه أننا

### قريباً

نصدر نظاماً يكفل حقوق المؤلف السعودي .. ومجلة الإذاعة والتلفزيون تصدر قريباً

الحضارية التي تمر بها المملكة أن وزارة الإعلام قد أعطت المؤسسات الأكاديمية والثقافية صلاحية تامة في استيراد الكتب والدوريات ورقعت الرقابة عن مطبوعاتها واستيراداتها ..

وقال أيضاً : أن نظام الرقابة في إدارة المطبوعات يراعي اليوم النهضة

تحدث الدكتور محمد بنه يمانى وزير الإعلام «س» «أدب وأدباء» .. بعض قضايا الأدب والثقافة ..

وأبدأ معاليه الحديث عن ال مواطنين على معرض كتاب الدولي الثالث بالرياض ..

أن هذه ظاهرة إيجابية تدل على استيعاب المواطن في الإطلاع من خلال تعاطيه رقة الفكر المعاصر ..

وعلى معاليه أقبال راء على المعرض .. التي غار المكتبات التجارية ليلية بالمكتب الجديدة الحديثة من أن وزارة الإعلام قدحت الفرصة واسعة أمام تبين والنشرين ، وقال

# جلال العشري يسرد عائلته شكري !

## الاصالة والسرقة



### يقدم : الدكتور نصر الحارثي



الحارثي

غالي شكري مصطلحات استلهمهم «الاشتراكيين» ومن هنا رأينا عبارة «الحضري والتعبير» مجتمع جيد .. فاسما مشتركا بينهما .. والواقعية (الاشتراكية) هي الواقعية المثلى في نظرها ولكن لننظر في النصوص التالية .. يقول غالي شكري في التمييز بين الاتجاه التمييزي والاتجاه الواقعي : «... أن تجربة النقد فيه (في الاتجاه التمييزي) تعتمد أساساً على تعميده الذات المبدعة بذكر تجربة الفلاح الواقعي» حيث تعتمد أساساً على التأثير الخارجي .. ص ١٣٥ ..

ويقول العشري : «وإذا كان الاتجاه الواقعي يعتمد أكثر ما يعتمد على معطيات الواقع الخارجي والتأثير المباشر بالمتنوع وروية التجربة الفنية من جوانبها الموضوعية يعزل عن شخص الأدباء ذاتياتهم فان الاتجاه التمييزي يخالف ذلك يعتمد أساساً على ما تضيفه الذات المبدعة إلى تجربة الخلق الفني بل على إحالة الواقع الخارجي إلى ذات الفنان ..» ص ٢٧٩ ..

ومن الواضح كما نرى أن عبارة العشري لا تعد أن تكون شرحاً لعبارة غالي شكري فلو قلنا باختصارها لتحولت إلى أصلها الأول هكذا : «الاتجاه الواقعي يعتمد على الواقع الخارجي» أما الاتجاه التمييزي فيعتمد أساساً على ما تضيفه الذات المبدعة إلى تجربة الخلق الفني .. والتجريبين من أمثال يوسف الشارونسي وعباس أحمد وقصبي غانم وكامل زهير ومجدي وعبد يعصب وشهم جيداً في بوتقة واحدة لأنهم كما يقول غالي شكري : «قد اختلفت بينهم درجات التأتني والمهجة كما تنوعت ثقافتهم ورؤاهم

فالحق أن حضارتنا الفنية بأسرها منذ نهائيات القرنين الثامن عشر والتاسع عشر قد تأثرت بتحضارة الفنية في الغرب قارياً بالغا وأصبح هذا الفكر المشروع عنصراً جوهرياً من عناصرها» .. ص ١٣٥ ..

ويقول جلال العشري : «وعلى الطرف الآخر من قوس الطيف الواقعي كان الاتجاه التمييزي في الفصاة القصيرة تعبيراً عن فريق المثقفين الذين لا ينتمون إلى الواقع الاجتماعي بمقدار ما ينتمون إلى روح العصر ولا يصرون عن تباينهم البيئية والمعيشية بمقدار ما يصرون عن ثقافتهم العامة ولا يتأثرون بالآداب السوفيتية الحديث كتعبير عن الواقعية الاشتراكية وتعبير ببناء المجتمع الجديد بقدار ما يتأثرون بالحضارة الفنية في الغرب وبخاصة الاتجاهات التجريبية الجديدة التي شهدوا جيل الأربعينات نبعث بعد الحرب العالمية الثانية ..» ص ٢٧٩ ..

وتقارب الأثنائي في هذين النصين قد يفسر على أن المثقفين إنما يصرون في الحقيقة عمن «أيدولوجية» واحدة وأنها ، إنما يردان

في كتاب الناقد الصحافي الشهير جلال لشكري ( : ثقافتنا بين الاصالة والمعاصرة ) فقرة واضحة ، وذلك في الفصل الذي كتبه عن القصص يوسف الشاروني ( ص ٢٧٥ - ٢٩٠ ) .. ولا أدري مبلغ اصالة الكاتب في تفصيل الاخرى التي تحدث فيها عن العقاد بنور وصلاح عبد الصبور وعبد الرحمن شرقاوي ونعمان عاشر وغادة السمان الخ لكن عملية السطو التي قام بها في هذا فصل على ما كتبه غالي شكري - زميلتي - في «الاتجاه» ( في «صراع الاجيال» ص ١٣٥-١٤٥ ) .. تجعلنا نرتاب في اصالة شري ، وفي كتاب يبعث أساءاً عمن «اصالة والمعاصرة» .. وقد عرفها في لغة على هذا النحو : ( الاصالة في أن تصدر عن نواتنا الحقيقية لأن غيرنا من النوات ، والمعاصرة هي أن نلجأ تجربتنا الواقعية دون أن نقطع نيلتنا بترائنا الماضي ، ودون أن ننزل عن قاع من حولنا )

أما ما كتبه العشري عن يوسف الشاروني ، كمثال لاتجاه التمييزي ( في الفصاة القصيرة : تعبيراً ، لم يصدر في الواقع عن ( ذاته الحقيقية ) بل عن ذات ) غالي شكري ، ونحن لانرى لأصاف عزيمته شكري ، بل هوها ، شيئاً كثيراً ، ذلك لأن انتقاد الصحافيين لا يمتدحون غالباً بشعر ( الاكاديميين ) و تعرجهم في ذكر المصادر والمراجع والتعريفات والهيئات ، وذلك موضوع آخر سنشير إليه إشارة عابرة في آخر المقال ، أما هنا فنكتفي بتتبع آثار السرفة ، والله المستعان ..

يقول غالي شكري ، مؤرخاً لبداء «الاتجاه» التمييزي في الفصاة القصيرة ، وموازناً بينه وبين الاتجاه الواقعي : «... غير أن ذلك كله لا ينبغي أن يجعلنا الواقعي قائم على نوع من الانعاز ، بجملة التعبير والتشبيح مجتمع جيد .. والتي أدرك القول : أنه لم ينفرد بإداه هذه المهنة ، وإنما كانت هناك تجارب طبيعية أيدعتها جماعات صغيرة من الأدباء والمثقفين في الأربعينات ، شاركت في الأخرى على طريقها الخاص في أدائه القديم والتعبير الجديد ، ولم تكن طريقته الخاصة هذه إبداعاً خالصاً من التأثر بغيرها من الآداب الأجنبية ..

# الخيال الفني

## المفكرة الثقافية

(لمعة والعراف)

لمعة عباس عمار - المشاعر العراقية الخمسينية ، ذات العنق السوادوي الكبيرتين والضخمة المشاسعة . ما زالت تكتب الشعر ، وتنتشره وتقيم الأمسيات . في بيروت - لمعة في بالنا مقترنة بشعر يسر شاعر السياب الراكب المصباح الحزين . كان يسر يقول لزوجه أقبال : « سبع نساء قلبك قد احببت . لكن ما احبوني » . ولمعة واحدة من السبع النساء . يقول لها في إحدى قصائده : « ولقد نكرتك يا لمعة والنجى يسر وامطار ... »

لو ثمة من ينصت الي . لما توقفت حتى ود أن انصت اليه عادل فاخوري

ومنطق العرب صدر للدكتور عادل فاخوري كتابه « منطق العرب من وجهة نظر المنطق الحديث » - الإصدار عن دار الطليعة في بيروت وهو يتألف من فصول ستة هي :

- موجز تاريخي ، عصر النقل ، التوفيق ، العصر الذهبي .
- المنطق والمعنى : نظرية الدلالة
- المنطق الحملي : القضية
- المنطق الشرطي : القياس
- منطق الجهات : الجهات
- المنطق المنطقي : نظرية النسب

وقد كان أحد هذا الكتاب اطروحة لنيل شهادة الدكتوراه في جامعة باريس - وعادل فاخوري لثلاثين مدرس منطق وكاتب منطق ونسبة فحسب انه في هذا الباب ، دارس ، ومثقف ومبتكر أحياناً - لكن لحقته مؤخرًا ، وفجأة ، لومة الشعر - فبدأ يكتب ما يسمى بالقصيدة الإلكترونية - . نعم الدكتور عادل فاخوري منطقي حتى يبدأ في الكلام عن الشعر أو في كتابة الشعر - فتعود به الاصول إلى عبق ...

غادة السمان . . .

ينبض رغبها كالقلب غادة السمان واحدة من انشط الكاتبات العربيات وهي منذ مدة تنشر اعمالها غير الكاملة . كما تسميها - لان الاكتمال في رايها لا يكون سوى بالوت من ضمن غير الكامل من اعمالها ، صدر لها مؤخرًا وعن دار النشر التابعة لها ، كتاب جديد بعنوان « الرغيف ينبض كالقلب » . وهو مجموعة مشاهدات نابضة بالحياة عن المجتمع اللبناني في كافة مناطفه - كتبت في الفترة بين ١٩٦٩ و ١٩٧٦ ويمكن اعتبارها قراءة مشهورة لقصائد غير منظورة للحرث اللبناني . من ما قسمت المؤلفات لموضوعات كتابها إلى قسمين القسم الاول : سواقي شهر النار والقسم الثاني الفيضان الاول نهر النار .

الموسوعة الاسلامية للسيد حسن الامين حسن الامين هو البطل الاكثر موهبة وحضوراً ابدياً للمعقول له العلامة العاملي ( من جبل عامل ) السيد محسن الامين .

وحسن الامين رجل علم وادب وبحث - تحمل وحده مسؤولية ضخمة لا تحملها عادة سوى المؤسسات . او لا يتحملها سوى فريق - بحث ، وهذه المسؤولية في إصدار دائرة معارف اسلامية او موسوعة اسلامية مصدر منها حتى الآن اربعة اجزاء الرابع صدر من أيام في بيروت .

اذن . لمعة عمار اقامت ندوة شعرية في بيروت بمناسبة صدور ديوانها الجديد « لو اثباتي العراف » عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر . الندوة الشعرية كانت مزيجاً اجتماعياً من الشعر والأحاديث والفكاهة . . . والازياء . وقالت لمعة شعراً قديماً وحديثاً بمقابلة القديم - وقالت شعراً مناسبات من مناسبة خليل مطران . . . الى مناسبة تكريم شوقي . . الخ . لو قلنا لها انت شاعرة مناسبات لانزعجت لكنها كذلك .

الندوة كانت مسلية . . في مناخ الحرب والخطف والرياح في موسم الموت الدائم في بيروت ، عذبت ومسد ان تقف شاعرة انقصة تقول شعراً . . لذلك كانت انقصة ممثلة .

اما عن شعر لمعة فنقول انه حاشى حيرة الحجل بين قديم ذي صنائه ووزن واقفاه حتى آخر السطر . وبين حديثه منقلبت من خلية الخليل عذرا في الشكل الإيقاعي . أما المضامين والصور والتراكيب والعوالم فمحافظة بطيئة ، وفي معظمها مكررة . وهنا نمونج من آخر ما كتبت شاعراً ، مأخوذ من مجموعتها الأخيرة ( لو اثباتي العراف ) وهي السادسة لها . .

العشاء الاول :

تذكر ؟ ان صافحتني اول ما التقيتني وماجس من الهوى الى الهوى يشدني

بخت ، شعرت بالدوار حينما لمستني ولم تكن تعرفني ادري اذا عرفتي تحبني

فكنت من مائدتي احرص لا تبصرني واحتمى بجارتي

وان لم مروجتي تحبيني واسرق النظرة أحياناً فلا تمنحني

الى آخره . . . الى آخره . . .

بالفرنسية والعربية يمكن اعتبار هذه المجموعة ركائز أولية ، او ايماءات أولية او مؤشرات لشاعر .

في المجموعة ، المقطعة « يمسه الخجل يدي ثم يضعها في جيبه لو ان في الدنيا من يفتقر رسالة متني لكتبت له ايضاً هذا الذي يسمى لغة تضطرب الستة في كالتار . . .

وقد فر الاضل نفسه هذا الموقف بقوله : ( ان العالم بالشعر لا يبالى - وحق الصليب - اذا مر به البيت الهامير السابر الجيد اسلم قاله امصراي ) ( ٧ ) وليس ذلك يقرب على امة تفصل فصلاً تاماً بين الدين والشعر . وتأتي ان تجعل النزعة الدينية من مغللات الشاعرية .

لكن ما لدى الاحساس بفتنة الابن في العصور التالية ؟

ذلك ما نحاول الان ان نتابعه . ويظهر ان دور الاباء والنقاد قد اتجه في هذه العصور وفي هذه الناحية الى التطبيق والممارسة اكثر مما اتجه الى البحث والممارسة ولعله لهذا جاءت كتبهم حافلة بالشعر المأجور والمباراة لفاضة يأتي ذلك شعراً وهم وكتابتهم دون ما خرج ودون اي اعتراض منقادهم بل ان احدهم وهو حازم القرطاضي قد شغل للهلز وخطف جنوده وممالة .

فالنهج الاول من القسم الرابع في كتابه منهاج البلقاء وسراج الانبياء ( موضوعه الابانة عن طرق الشعر من حيث تنقسم الى جد وهزل ، وما تعتبر به احوالها في كل ذلك من حيث تكون ثلاثة للفنوس او متافرة لها . وما تقتصر به طريقة الهزل ويصعب اعتناؤه فيها ان تكون النفس في كلامها سفة الذي ذكر ما يتبع ، والا تقتف دون قصي ما يوقع الحشة ، والا تقتف دون قصي ما يوقع الحشة . . . والا تترك حسن هزلي وان كان له ظاهر جدي . وان ترد ما يفهم منه الجد الى ما يفهم منه الهزل بتخليص ذلك الى حيز الهزل . ومن ذلك شيوع استعمال العبارات السالطة والانماط الفنية ككثير من الفاظ الشعارات المتماجين واهل المن والعموم والنساء والصيانه على الوجه الذي تقبل به الطريقة ذلك . وهذا موجود في مجون ابن نواس وهو غير منقود عليه .

إذا كانت العبارات في الطريقة الجنية يتجرى فيها التماثل والرواية ، فان العبارات في الطريقة الهزلية يتجرى فيها الحلاوة والرشاقة . وقد تأخذ الطريقة الجنية بطرق من الرشاقة كما تأخذ الطريقة الهزلية بطرق من التماثل .

ويقتض حازم هذا المنهج بقوله : فهذه فواتين مقتنة فيما يتعلق بالطريقة الجنية وما يتعلق بالطريقة الهزلية وما يتعلق بهما معا .

ولم اجد هذا البحث الا عند حازم . وقد جاء به من عند سقراط دليل قوله .

قال سقراط : حكاية . الهزل لليلة سخيصة اهلها ، وحكاية الجد مكروية ، وحكاية المزج بينهما

ممثل ( أ ) . ويظهر انه استثمر تفرد به وطن ان ثمة من يعيب عليه القوض فيه فصرح بالهزيمة فواتين اكية في صناعة النقد والبصر بطرق الكلام وما يجب فيها ، كثير من وجوه النقد والنظر في هذه الصناعة

يتعلق بها . وايضا فانه اذا اريد الحكم بين شاعرين متماجين ايها اشعر ؟ او بين جاد وماجين ايها اشفي في طريقته وابعر ايها ؟ لا يمكن يد من معرفة هذه القوانين في الطريقين ( ٩ )

ولم يكن الايشي بعيدا عن القول بالفن في الاعمال الادبية . وهو يذكر احتكام رواية جبر وكثير المجاذيب وحلقات الذكر التي يقبها وكان لا يبد له من النورج الى القاهرة جريا وراء لغة المعيشة

مصر ١٤٢٧ ، ويقول العشري : « هذا هو فتحي عبد الرسول المحصل والشاعر من قرية كوم غراب حيث امضى طفولته بين امسيات والده الشيخ ومريدته من المجاذيب وحلقات الذكر التي يقبها وكان لا يبد له من النورج الى القاهرة جريا وراء لغة المعيشة

مصر ١٤٢٧ ، ويقول العشري : « هذا هو فتحي عبد الرسول المحصل والشاعر من قرية كوم غراب حيث امضى طفولته بين امسيات والده الشيخ ومريدته من المجاذيب بوغضى حلق الذكر التي كثيرا ما اقامها الولد . ولكن ليس بالذكر وحده

يعيش الانسان لهذا كان لزاما على الوالد ان يتزج الى القاهرة سبياً وراء الرغيف ( ص ٢٨٨ ) ويقول غالي شكري : كانت عواطف الطفولة فتي رجلا فالتفت ذكركه بانوتها لقائه حبساً مجنوناً . مصر ١٤٢٧ ، ويقول العشري : كان فتحي رجلاً وكانت عواطف انثى واحسن الرجل بالانثى

ذلك الاحساس الغريزي الحاد . مصر ٢٨٨ ، ويقول غالي شكري : « يوسف الشارونكي كحيي حتى لا يعمل حساباً للزمن ، فالقصيدة ليست موقفاً محدد الزمان والمكان وانما هي تجربة تتخذ لنفسها حيزاً طويلاً وعريضاً وعميقاً من الزمان والمكان » مصر ١٤٢٧ ، ويقول العشري : وهكذا تجد انفسنا في هذه القصيدة آراء تجرية بشرية متكاملة اعظم من ان تكون موقفاً محدوداً يعيد الزمان والمكان والثرى من ان تكون لحظة جزئية يعينها او شريحة بشرية بالذات وكانها التجربة هنا تتقدم في حين طويل وعريض وعميق لتتغلغل اكثر من مستوى من مستويات الحياة الانسانية . مصر ٢٩٠ .

وهكذا نرى بما لا يقل مجالاً للشك ان جلال العشري قد صلبه كثيرا من افكار غالي شكري وقسها الى نفسه ، بل ورد كثيرا من عباراته والمقالات ، دون ان يشير اشارة واحدة الى المصدر الحقيقي لهذه سرعة معينة من شائها ان تزعزع الثقة في نفس القاري الذي يرب عن ( الاصالة ) او الامة على الاقل يبقى ان العشري ان كثيرا مما نقذف به المطابع ونزج في الصحافة العربية في زماننا هذا لا يخلو مع الاسف من مثل هذه السرقات يقول الدكتور احمد كمال زكي في كتابه « النقد الابي الحديث » ان القاصد

الصالحين ومنهم غالي شكري وجمال العشري وسامى خبش وزاد دوازة يتمثلون اعتماداً كبيراً على الكتابات الاجنبية . . . ومنها او من خلالها يكونون افكارهم عن الادب العربي الحديث لدا

قانه لا يصعب تتبع السرقات من المصادر الغربية ولكن ملاحظتها في اصولها الاجنبية تحتاج الى جهد اكبر وثقافة واسعة وما خلفي كان اعظم

الفنية ( ١٨ ) وعلى فرض ان العمل الفني ليست له غاية وراء نفسه ، وانما هو غاية في ذاته فاننا نلاحظ انه بمجرد وجوه يعق لنا لونا من الوان الحركة الشعرية ، وهذه في ذاتها غاية انسانية وحيوية واصفا او القول بها ليجافي الاخلاق ولا يغش

الفنية .



د . عبد عبد العزيز قاسم

### د . عبد عبد العزيز قاسم

الفنية للادب بتقدير ذلك نظريا ، بل انهم قرروا عمليا في اكثر من موقف .

من ذلك ما كان من امر الشاعر جبر مع الناقدة السيدة سكينة وعدم سماحها له بحضور تنويعها الادبية لانها لم ترض عن قوله .

طرفت صائفة القلوب وليس ذا ومن ذلك ان يكون الاضل شاعر انقلاب الاسلامي في فترة من فترات العهد الاموي المتصني .

### جبر العشري

قال انه الرائد لهذا الاتجاه ومجموعته القصصية في ( دماء وطن ) ليست فصفا ( تبيرية ) على الإطلاق بل هي كذلك بصورة من الصور ، ولم يطن العشري طبيعة الحال الى هذا الاستدراك

في عبارة استاذة وقد افرد غالي شكري في موضوع آخر قصتين من مجموعة سماء وطن : « تنطبق عليهما الى حد ما خصائص الاتجاه التعبيري هما بقصة في سجن » و « بابوفود » ص ١٢٨ .

ولم يكتف العشري بنقل خصائص الاتجاه « التعبيري » وتاريخه ورواده من كتاب غالي شكري بل مضى يتوكل عليه حتى في تحليلاته لقصص « الشارونكي » ، يقول غالي شكري عن قصة الشارونكي « الزحام » : « وضمير المتكلم هو سيد الموقف

البرامي ينسج من جزئيات حياته اليومية ما يتوغل عنه في تجسيد الازمة المعنوية » ص ١٤٢ ، ويقول العشري : « والقصيدة تعتمد في تركيبها الفني على ضمير المتكلم او الراوي الذي يقع على جزئيات من حياته اليومية ليجسد المعنوية التي يعاينها » ص ٢٨٨ .

ويقول غالي شكري : « فتحي عبد الرسول محصل وشاعر من قرية كوم غراب حيث امضى طفولته بين امسيات والده الشيخ ومريدته من المجاذيب وحلقات الذكر التي يقبها وكان لا يبد له من النورج الى القاهرة جريا وراء لغة المعيشة

مصر ١٤٢٧ ، ويقول العشري : « هذا هو فتحي عبد الرسول المحصل والشاعر من قرية كوم غراب حيث امضى طفولته بين امسيات والده الشيخ ومريدته من المجاذيب بوغضى حلق الذكر التي كثيرا ما اقامها الولد . ولكن ليس بالذكر وحده

يعيش الانسان لهذا كان لزاما على الوالد ان يتزج الى القاهرة سبياً وراء الرغيف ( ص ٢٨٨ ) ويقول غالي شكري : كانت عواطف الطفولة فتي رجلا فالتفت ذكركه بانوتها لقائه حبساً مجنوناً . مصر ١٤٢٧ ، ويقول العشري : كان فتحي رجلاً وكانت عواطف انثى واحسن الرجل بالانثى

ذلك الاحساس الغريزي الحاد . مصر ٢٨٨ ، ويقول غالي شكري : « يوسف الشارونكي كحيي حتى لا يعمل حساباً للزمن ، فالقصيدة ليست موقفاً محدد الزمان والمكان وانما هي تجربة تتخذ لنفسها حيزاً طويلاً وعريضاً وعميقاً من الزمان والمكان » مصر ١٤٢٧ ، ويقول العشري : وهكذا تجد انفسنا في هذه القصيدة آراء تجرية بشرية متكاملة اعظم من ان تكون موقفاً محدوداً يعيد الزمان والمكان والثرى من ان تكون لحظة جزئية يعينها او شريحة بشرية بالذات وكانها التجربة هنا تتقدم في حين طويل وعريض وعميق لتتغلغل اكثر من مستوى من مستويات الحياة الانسانية . مصر ٢٩٠ .

وهكذا نرى بما لا يقل مجالاً للشك ان جلال العشري قد صلبه كثيرا من افكار غالي شكري وقسها الى نفسه ، بل ورد كثيرا من عباراته والمقالات ، دون ان يشير اشارة واحدة الى المصدر الحقيقي لهذه سرعة معينة من شائها ان تزعزع الثقة في نفس القاري الذي يرب عن ( الاصالة ) او الامة على الاقل يبقى ان العشري ان كثيرا مما نقذف به المطابع ونزج في الصحافة العربية في زماننا هذا لا يخلو مع الاسف من مثل هذه السرقات يقول الدكتور احمد كمال زكي في كتابه « النقد الابي الحديث » ان القاصد

الصالحين ومنهم غالي شكري وجمال العشري وسامى خبش وزاد دوازة يتمثلون اعتماداً كبيراً على الكتابات الاجنبية . . . ومنها او من خلالها يكونون افكارهم عن الادب العربي الحديث لدا

قانه لا يصعب تتبع السرقات من المصادر الغربية ولكن ملاحظتها في اصولها الاجنبية تحتاج الى جهد اكبر وثقافة واسعة وما خلفي كان اعظم

الفنية ( ١٨ ) وعلى فرض ان العمل الفني ليست له غاية وراء نفسه ، وانما هو غاية في ذاته فاننا نلاحظ انه بمجرد وجوه يعق لنا لونا من الوان الحركة الشعرية ، وهذه في ذاتها غاية انسانية وحيوية واصفا او القول بها ليجافي الاخلاق ولا يغش

الفنية .

التفت النقد العربي منذ وقت مبكر الى القيمة الفنية للادب .

فقد كان ابن المعتز يستروح شعر ابي نواس ويستشده في مجالسه ، ولما كلمه ابن الانباري في ذلك كان مما رد به عليه قوله :

( ولم يؤسس الشعر بانيه على ان يكون المبرز فيه من اقتصر على الصلق ولم يقر بصبوة ولم يرخص في هفوة ) ( ١ )

وطعن المتنبون على ابي تمام بسبب ما ادعى عليه من كفر فقال الصولي : ( ما ظننت ان كفرا ينقص من شعر ، ولا ان ايماناً يزيد فيه ) ( ٢ )

وعاب الاخلاقيون امراً القيس على عهده في شعره ، فاستفتح قدامة نقد الشعر بقوله : ( ان فعاشه المعنى في نفسه لاتزيل جسوة الشعر فيه ) ( ٣ )

ومن كلام الامدي : والشاعر لا يطالب بان يكون قوله صفاً ، ولا ان يوقعه موقع الانفتاح به ، لانه قد يقصد الى ان يوقعه موقع الضرر ) ( ٤ )

ولما غص العاسلون من شعر المتنبي لايبات له وجدوها تدل على ضعف القيمة وفساد المذهب قال الجرجاني قوله الخالدة ( ولكن الامرين متباينان والدين بمعزل عن الشعر ) ( ٥ )

ولم يكتف النقاد العرب في بيان القيمة

تتمة المنشور صفحة ٩

وعبارة العشري لا تحمل فحوى الإقتباس ، بل تشبوه الى حد بعيد فالكلاسيكية تختلف عن ( الثانية ) و ( الانظام العادة والاولان الصارخة والمعمقوية تختلف كذلك عن المبالغات والتحريفات في الخط واللون ، هذا اذا افترضنا

نقطة الترجمة التي قام بها غالي شكري لنصوص بنجوين ، فيكون العشري قد ابتعد عن الحقيقة

بمراحلتين او ثلاث على حد تعبير افلاطون . والاتجاه التعبيري لم يصادف نجاحاً كبيراً في الاربعينات لان المرحلة الحضارية التي عاشتها مصر اذ لم تكن مهيأة لاستيعابه وفهمه وتذوقه

ويعتبر غالي شكري القصصيات يحيى حتى واداً لهذا الاتجاه التعبيري في مجموعته : « دماء وطن » ثم يكون مباشرة يوسف الشارونكي : « الذي كتب في اواخر الاربعينات « ايام الربيع » بالطريق الى المعتقل » و « دفاع منتصف الليل » وهي ثلاث اروع ما كتب في باب القصص المصرية القصيرة على الإطلاق ، بل هي من الناحية التاريخية الجيدة

تعد صفحة جديدة ونقطة تحول في تاريخ قصتنا القصيرة ، كانت هذه القصص الثلاث علامة طريق بين مجموعة التجارب الطليعية التي ابدعها جيل يوسف الشارونكي ذلك انها كانت فتحة لاجتاه التعبيري الذي لم يتج له مناخا الحضاري فرصة تحول الى ثيار او حركة جماعية

ص ١٢٦ - ١٢٧ . ويريد العشري ما قاله شكري عن المناخ الحضاري والحركة الجماعية . الخ : « . . . واذا كان مناخا الحضاري في الاربعينات وما بعدها لم يتج الفرصة عرضية واسعة امام الاتجاه التعبيري كي يتحول الى حركة فنية وفكرية شاملة

فما ذلك الا لان هذا التيار كان سابقاً ومتقدماً على ظروفنا الحضارية في ذلك الحين . . . ص ٢٨٠ . كما يريد مناقلة من يحيى حتى ويوسف الشارونكي : « . . . واذا كان يحيى حتى يحق هو

السؤال التاريخي من هذا الاتجاه وايوه الشرعي في قصتنا القصيرة القصيرة يشهد بذلك مجموعته الباكورة « دماء وطن » وما تلاها بعد ذلك من مجموعات فان يوسف الشارونكي هو وريثه الشرعي وولاه الاول يسار جدال قد تبلورت

على يدى هذا الكاتب ايجاد هذا الاتجاه ، خلفاً ونقداً وتذوقاً وتصالاً له في ابناء العربي الحديث ولا تزال في الاذان الفاظ مدوية من قصصه الثلاث « اللبوء » و « سباحة البطل » و « دفاع منتصف الليل » التي شمتها مجموعته الاولى والتي تعد من الناجحة الفنية الخاصة من بارزة لا على طريق

القصص المصرية فحسب بل علاوة على ذلك ومن الناحية التاريخية الجيدة ، نقطة تحول في تاريخ كتابة هذا الفن في ادبنا العربي الحديث ( ص ٢٨٢ ) ونلاحظ هنا كما لاحظنا سابقاً ، التماثل القام

بين الناقدين في المعاني وكثير من الاصفاظ والعبارة غير ان العشري يميل الى الحشو والإطالة والمبالغة فيحيى حتى حلا ليس الرائد

للجاء التعبيري فحسب بل هو ايوه الشرعي وهذه الابوة الشرعية لا يد لها ايضاً من وريث شرعي يوسف الشارونكي هو وريثه الشرعي وقناه

الاول بلا جدال ( وكلمة ( الروعة ) التي وصف بها غالي شكري قصص الشارونكي الثلاث قد تحولت

على يدى العشري « الفاظاً تدوي في الاذان - اى طقت شهرتها الاطلاق » علماً بان غالي شكري لم ينكر قصتي « اللبوء » و « سباحة البطل » ضمن

اللاث المشهورات او « الملهيات » ويبدو ان العشري قد نسي في غمرة حماسه الخطايب الفاظ استاذة فهو لم يقل ان يحيى حتى هو ادب الشرعي . . .

للاتجاه التعبيري في القصة المصرية الحديثة ، يسر



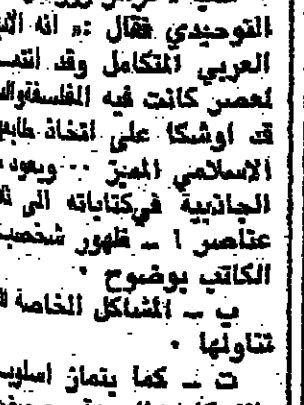
لمعة عباس عمار



غادة السمان



غادة السمان



غادة السمان

كتب « فرائز روزنثال » ، التوحيدى فقال : « انه الله العربي المتكامل وقد اكتب لعصر كانت فيه الفلسفة قد اوشكا على انقضاء طابعها الاسلامي المميز . . . ويبدو ان الجاذبية في كتاباته الى ان عاينها ١ - ظهور شخصيات ب - المشاكل الخاصة التي تناولها .

ت - كما يمتاز اسلوبه بالاحكام والروعة . . . ويبدو ان كتابات التوحيدى لا تفر لها في التراث العربي البسيط ولا شك ان مجموعة من العوامل تضافرت على خلق هذا الكاتب وكوت له هذا الرب الوافر من الثقة والتقدير . . . استمد التوحيدى هذه انجته المفردة من النثر الطويل الى اخصاب الفكر . . . كبحرنا متعددة من التثنية والصقل والمتابعة . . . ولم يزل هذا العصر اذيد بهوامات الزواج واعياء الاسرة كما تشغله الوظيفة برؤية النوايا ونخارف الكتاب بضاف الى هذا ما عرف به الرجل من تفكر وتذلل في سبيل الفن والنصوف والكسب . . . استعرضه طرّاً من اسرار قراه نجح الى مئة سنة . . . مع جماعة المنوفاة ولعبت العزيمواحة مخاطر النصيب الى حد الموت . . . لولا



الحياة - كوكب

## لماذا لا تنشر شعرك؟

بقلم : حای نقاش



## التقاضي



محمد العلي

[illegible]

رجاء النقاش  
عن الراية القطرية

تأما يشمل الذاتى والموضوعى شىء مستحيل  
اذ لا يوجد فى البشرية كلها اثنان تتطابق  
لديهما الافكار والمشاعر والدوافع والموروثات  
والتأثيرات البيئية . أما الذى فى متناول  
الإنسان هو ان يكتشف الاخر على مراحل ،  
من خلال مواقف وافكار . والشعر يمكن ان  
يزيد وعينا بهذه الطريقة ، فنسترق شخصيتنا  
وتخصصات الاخرين فىه .

ليس الشاعر نبيا ولا عراف ، لكن هذا لا يعول دون توقفه للحدث المستقبلي . وهنا تكمن القدرة الاستشرافية والاستنباطية التي جعلت لادبي الادبي أعلى اتصافا باليوميه والاستمراريه . مشرعا للبقاء من حيث هو مصدرا لما يتعلق بغيابنا اليوميه او مصيرنا الذي ينظر اربنا فيه على جملة اتجاهاتنا الاخلاقيه والاقتصاديه والسياسيه والاجتماعيه فيسكن وجودنا في طريق دون آخر . لان الابتكار لا يمكن ان يوجد في فراغ . ان الانسان يعيش ما يجيله ويدخله الشك في ما هو غامض يستعصى على فهمه لذلك ينزع البشرى الى البحث عن العلاقات والاسباب في الظواهر الطبيعيه والحوادث الاجتماعيه والشاعر النفسيه . ويتخذ لذلك طريقه اسلوبيه تميز كل شخص عن آخر ، وان كان لا يعلم وجود تشابه بين تلك الطرق . والشخص البدع - الفاسل هو الذى يستطيع ان يعول الخوف القاعسل الذى يدفعه في بعثه الشخصى الى مواقف مقابله او احترازيه وعادنيه ، الى سبيل امنه او غايات تدخل الامن في اعتبارها .

ويرتبط بهذا سمه من السمات الابتكارية  
تظهر في مخي القدرة التفسيرية التي يملكها  
الشاعر باعتباره طرفا مؤثرا في علاقته  
رائته بين المادى واللامادى ، لديه القدرة  
الابداعية وما يؤهله لممارسته التأمل والتفسير  
ولأن الشعر التعبير لا تعتمد  
الغزوة الفوى ، كان من العظمى ان تقضع  
الله لمحاولات عفيفه ، تشق وتولد وتغترع  
وتنقل وترجم وتتمتع وتصلح ، يقبضه  
تلبه الحاجات الانسانية المستحقة يوما بعد  
يوم وغدا لزاما على الشاعر ان يستفيد من  
المنازل الفلسفية والبحوث الاثربولوجية  
التحولات العلمية الحقائق الرياضية فيظهر  
شكره في أغنمه ، تفسر لأمق دلالة

محمد ياسر شرف

صداه في كثير من المؤلفات والدراسات يدعو إلى أن « الأدب مرآة مجتمعه » التي جمعت في العلاج على الأيدي المبدع وسعا في تكريس هذه القاعدة . وأتى حين من الزمن اعتبر فيه هذا القول ملخصا للواقع الأدبي دون جدال .

وحدث تجارب شعرية كثيرة متصلة تبع  
لنفسها فيه عما يسوغ وجودهما ، فنظم  
كثير من الشعراء مقطوعات تصنف ببعض  
الجنبة القلبية الشكلية ، لكنها تصنع  
تقليدية وتقوم منها رائحة القيم الجاهلية  
حتى إذا أعياها استشراف المستقبل ومتطلبات  
العدالة التي لا بد أن تقوم على أصول  
كفيرة تتناول الضمور قبل أن تتناول الشكل  
انكفأت على نفسها وإنهدمت واختفت  
تترجح في زوايا علم الضيق والضعف  
والراكاة والشغوية والرومانسية المفتلة  
وسوى ذلك من مبهتات .

ثم إن الأوان للتخلص مما راه أوسطو  
 « كتاب الشعر » ١٤١ « خلاصة العكسه  
 المقلته في قوله : « ان الشعر هو أرفى  
 الفنون تعبيراً عن العنصر الكونى الموجود في  
 الحياة والانسان » فقه تتجلى الحياة  
 البشرية مصفاة من العرضى منزهة من رذلة  
 البهية المادية - وإذا كان الشعر والفلسفة  
 يعاوان التعبير عن هذا العنصر الكونى  
 فهما يتفانان في ان الشعر يعبر عنه  
 بقية التصرف الجسد . »

إن الشعر - في رأينا - أحد الفنون  
التعبيرية عن العصر الكوني، وهو يجب  
أن لا يجعل غايته في عرض الحياة البشرية  
مضامة عن العرضية محرومة من البيئة المادية  
ولذلك يعني نهائياً الشعر - لبقاءه كما ظن  
المحكر اليوناني اللاشاعر والأشعبي - وأن  
دعوة "الفن للفن ذاته" التي استبطلت من  
مصادر كثيرة أهمها أرسطو، اظهرت خواها.  
وعلم صمودها أمام الحاجات الاجتماعية  
والقضايا الإنسانية الصلبة.

والصالحين الإنسانيين المصريين - يتعلق بالمبدع  
والفكر - بوجهه الذاتي - يتعلق بالمبدع  
واسلوحيه . كما يتعلق بالإنسانيه التي هو  
جزء من تراثها - في وجهه الموضوعي - وهذه  
الديالكتيكية صميمية لا مجال الى رفعها  
والنقد والتاريخ الابي والاداب التي لاتتمو  
الى هذه الفكرية تقضي على نفسها بان  
تكون مرحليه بالضرورة ، ولا تتمتع بغاصه  
العنائيه .

ان ما نراه في الواقع وما اثبتته التجريب  
النفسي هو ان فهم انسان انسانا اخر فهما

وقد تنبه الاملى في الموازنة بين الطائفتين تمام والبحتري (ص ١٧٦) الى الاسلوب الضعوى الذى يقوم على المقابلة بين عنصرين متشابهين في الشعر وما في ذلك من مظاهر العداوة، مما يدفع الى الاعتراض اطلاق احكام علمه في التجربة الادبية عليها، ونعقب الى القول : « انا اذكر هذا الجرح العلماني التى يتفق فيها الطائفتان اذن بين معنى ومعنى، واقول لهما اشعر ذلك المعنى بعينه، فلا تطلبين ان اتفقدى ا لى انا اوضح لك بايهما اشعر عنلى على اطلاق فاني فاعل غير ذلك » .

نعم ، لا يمكن الحكم على شعر دون شعر ب داحس والغبراء الى الاحتجاج على تنقيح القليل البكرى و هو اى الحرب المارة للمسكرين الكبيرين في قوى السياسة

المجلة

وإن الموقف المنهجي الموضوعي الذي  
 عنده الأمل في موازنته ، هو مثال واضح  
 من الحيلولة النقدية ، وما يزال - بسبب  
 ذلك - يتمتع باحترام وتقدير دارسي الأدب  
 فإذ يدرجات تعزز أسماياه وتعزز  
 فقهه بمنهجية واضحة حذرة ناضجة .

يتوجه الشاعر أو الكاتب أو النافذ في  
الموسم بالعدائنه - إلى الناس الذين  
مائل لهم ، ليأمنه على تفكير  
بإدانة ممارسة هذه الفاعلة الإنسانية  
بمفيتها . وهذا لا يتم بتلقيهم الأفكار ، بل  
طريق مشاركتهم التفكير في قضايا  
تتم الحياة والمصير . وهي قضايا  
بالمشوية والجماعية ، وتكتب الأثر  
في القيء مصدرا يستلهم في العصور  
إليه ، لتغير القيم وتطور الحياة  
سنة .

لقد اعتمد واقع العمل التقليد لفترة من  
 غير قصيرة المصادرة القائلة ( ان  
 قانع التي تعلمها خير من الجهول الذي  
 قبه في وقت سادت الشعر قصيدة ياديه  
 وضوح والرمي ، تعتمد نوعا من التظلم  
 سلكي الجند مسبقا . لكن هذه القضية  
 ولت الي برهان متحرق على موضوعه  
 يبه غامضه شديدة الابتعاد عن جوهر  
 واقع ، عندما انعكست بين فكي النقد  
 جبي الي تقويم التجربة الواحدة بناء على  
 ال اثبات المستغرق في ضمير الزمن وفي  
 ما الوب .

وأني هذا الزعم الموقوف عليه تسليم تد

أنواعا مختلفة من السلوك ، مبدعا  
وتعبيرا مقده لازمه لتفاعله  
في التطويره لا ينقص من مجرى  
أمر عديدة كانت تشكل نمج حياته  
وتتلاشى متجزئه قيلتجم بعضها  
في الأخرى ويندرج بعضها الآخر  
عن الأطر الدائره الفاعله

فدى ذلك الى حصول تغيرات فى  
التقاليد تغيرت شدتها واتجاهاتها  
بها . واختلفت البدائل القيمية  
باختلاف الافراد والهيئات والمؤسسات  
وتوقف كثير من محاولات  
ذلك عند الحلول الشكلية الصورية  
فراغ المضمون الذى اعتمدت عليه  
الفكرى وفقرها الغائب .

بالشعر - كما أصاب جميع  
الإبداعية والأدبية الأخرى - ما  
من حركة التطوير وكان من أهم  
إيجابى التي ساهمت في التغيير  
عليه بعض الآثار الشعرية من  
دفعت أرادة التطوير باتجاه إيجابى  
على توضيح وبلورة جوانب الاختلاف  
في والتلبد .

ومع الفقه بين أنصار القديم  
العليل ليست بنت هذا القرن ،  
لمت جبهة منذ أيام أبي تمام حول  
فأثارت حركة النقد الألابي في القرن  
هجري . وذلك ما ادخله الطائي على  
الشعر العربي ومقاييسه ، مما  
في شعر سابق بعنوان ( فخر  
في المجال العربي " . وقد بلغ  
هذا الشاعر ما عليه ما نتج  
أراء متعائلة تتجدد حتى اليوم .

صولي «اخبار ابی تمام ص ۱۷۵  
اسمه ابو عمرو بن ابی الحسن  
قال : « وجه بی ابی الی ابن  
قرأ علیه اشعارا ، وكنتم معجبا  
بها تمام ، فقرأت علیهم اشعار هذیل  
ارجوزة ابی تمام علی انها لیض  
منه : »

ان عذته في عذله  
اني جاهل من جهله  
منها ، فقال اكتب لي هذه ،  
ثم قلت : احسنه هي ؟ قال :  
ياحسن منها - قلت : انها لا يسي  
ال : خرق خرق » .

# آپنی حیات اتوجھیدگی

**بقلم : علی دُبّ**

أبو حيان إلى بغداد شاكياً  
«أنا رجل مظلوم عاتب على  
الصاحب لمعاملتي وشيئيد  
الخطأ لحمايتي نقت الضمير  
القيص واللقاء المكروه وحسب  
الآجر من النسخ والورقة»  
ويتذكر التومندي هذه الحصة  
التي لبقاقريبه راجعاً إلى المدينة  
المسلمة يلتقي زاد ولا راحة -  
وفي بغداد يلتقي مرة أخرى  
بصفيحة القديم أبي الوفاء  
الرمثي فتعجب للفرجة من  
الوزير البويهي الجديد إسن  
سعدان وبوق في تشخيصه  
«وام» للنسبتي الضعيف  
ثم يفرق في توصيله للوزير  
فيسارع أربعين ليلة ويتفق  
الزحدي لذة الحياة ويكون  
لوجوده معنى وفخار هو رواج  
كأن الوفاء يبعث في منسى  
فتن: «الفرجة تجيب التومندي  
بأسباب الوفاء» ولم يحضر  
أبو الوفاء المعلن هذه  
المسارات لأنه مصعب رأي  
الوزير ما زالت به عجيبة  
تدعه عن المؤسسة المطربة  
التيه: خزانتي وإشارته  
ناظرة

والكتاب وحصف للحجة  
الأرسطوطالية العقلية في القرن  
الزايح وسجل المناظرات لادباء  
والعلماء الى جانب الاشارات  
المنزوعة الى قضايا المجتمع

ويسهل  
 بغداد  
 اتخذ  
 طلس  
 من شيوخ  
 شرق  
 ارجان  
 زلفاء  
 ناع  
 بان  
 (القسطنطينية)

فضل  
 يروى  
 هذا  
 سقما  
 بعمق  
 يعال  
 ماء  
 اة يف  
 منه  
 كهل  
 ليس  
 طان بلا  
 حست  
 اللسان  
 الصدة  
 في جماعه  
 اءا بعد  
 ولا جاره  
 حقه  
 دهش  
 العميد في  
 والحرص  
 شازا من  
 سباب الخلل

يسن  
أكتفه  
أنا قلبت  
الله نظر  
أجيف  
وقشيت  
من أنسان  
والله  
من  
أربعين  
هذه  
النفاق  
جوه

يصلح  
تدوينه  
جواباً  
على هذا  
الرجل  
والقاعة  
فقد  
الكل  
السلوة  
التونسي  
إذا كنت  
الآلة  
المراحة  
الأملا  
الوزير  
التيابي  
لم يبق  
فقره  
تشي  
ضئ كل

علی دب - تونس

مرفاقاً لصاحب الدين  
 بغداد وقرسين  
 يعود خاتماً منتظماً  
 من تلك بفقعة شهر  
 بالبعود فإن اذ  
 فصلتوا ارضاً افسح  
 كل تغلب بأسد وقت  
 لحدود جبالاً من مسد  
 ما يكفيني ما يصل  
 هذا البرق القنبر  
 برهما في الشهر ما  
 المؤونة الخفيفة وال  
 والابواب المحمية و  
 القطة ..

وفي أثناء المساء  
له الأثر بغيره  
« لم تأخذ له  
ديوان ولم ترض  
لنفسه » فقال «  
السبب في ذلك  
بالطريف محبيه  
الذين متبعين  
بالحب السبب  
بالقناعة »  
لا يصل سبب  
بالفائدة ولا  
بالفائدة ولا  
الآن بالكليل  
كان التوحيد  
على السامرة  
لكنه يناسب  
والثقل إلى  
من جماعة  
وباسه غيرة  
السائلة والأثقة  
عويص وقبائ  
« لا شك أن

هَذَا مِنْ أَهْلِ

# مجلاتنا الثقافية وفاهرة الخيال على الأرض



عبد العزيز الرافعي

أحمد بهاء الدين

عبدالله بن خميس

## عبد الرزاق "قنينة الشيخ نوري" ورحلته الثامنة

شعر: بشر الخديري

أحدث قصيدة كتبها الشاعر تحت ستار الآلام، والنحول في تفاصيل الموت العربي، بعد موت صديقه المفاجيء .. أهو أديبنا خشنا الشاعر بنشر هذه القصيدة ..



كتب العراف  
فوراء ضفاف الموت تظل ضفاف  
والرحلة ان شئت بها السر  
فانت البحر  
وانت الزورق والنوتي وانت المجداف  
وان وراء الصيف الداهب والصيف الات  
والصيف اللاهب  
والصيف المتزق من عيش في الذات  
سقط ربيما لم يمسه جفاف  
قد تأخذ سنة من نوم  
قد يغريه سيات  
فتنام يد  
ويحف على حبر وعد  
ويروغ من لياك غد  
لكن .. قل لي  
يا أنت البحر  
وانت الزورق والنوتي وانت المجداف  
هل لي  
ان اسأل  
كيف تفتينا ارض وتمد بنا شمس  
في التي تزل

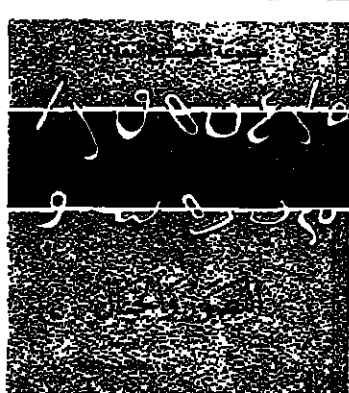
هل لي  
لا .. لم اسأل  
اتلمل في العرف ولم اسأل  
اتلمل في الحرف لأخرج هذا الصمت،  
أخش قاع البحر  
الملم سرب كهف لم يرضخ لخطي عراق  
لألف على قبي سؤالا  
يمتد كعبل سري ما بين الاق المتعرج  
في اللؤلؤ واللبل والنائم في الاصداق  
ما بين البذرة والزهرة  
والصخرة والدرة  
والصورة والفكرة  
لا .. لم اسأل  
اتلمل في الحرف لأخرج هذا الصمت  
لأخرج هذا الموت  
فان شئت  
سكت .. وتمت  
وايقنت ركني في داري  
رسميا مصلوبا ما بين العائط والسمار  
اسما  
بيتا من شعر  
شقة علقت في كاس من خمير  
حزمة ضوء من فجر  
اتلمس فيها دريا ما بين الذكرى والنسيان  
ما بين يكون ... وكان  
اتلمسها معنى في صورة  
يتوزع فوق شظايا امرأة مكسورة  
هل تذكر ما كان لنا من وعد معها  
في هذا القهي  
في ذاك الملهي  
في جزر تبحت عن شيطان  
في غرق داكنة الألوان وفي ذاكرة  
كتا فيها رقما حينا  
حرقا في بعض الاحيان وسعدا  
يسالنا عن عنوان  
كنا في بعض من حين  
جرحا أصلب من حد السكين

لا .. لم اسأل  
مزقت العنوان وارقام الهاتف والسهم  
الموصل للبيت  
فانا اشرق أنك لن تأتي الليلة .. لن  
تأتي  
هل كلب العراق ؟  
لا أدري  
لا أدري



## قراءة في كتاب

الكتاب : التصور والخيال  
المؤلف : د. م. بريت  
ترجمة : د. عبد الواحد  
لؤلؤة



الانطباعات الحسية من العالم الخارجي

ويتصو اهتمام المؤلف الأكثر  
عناية على تزيق « كولدرج » بين  
التصور والخيال بوصفه نظرية  
فلسفية يربطها بالتدقيق الأدبي  
وبطبيعة الشعر باعتبار ذلك قضية  
واحدة

فقد ميز كولدرج بين شعر الموهبة  
وشعر النورج على أساس التمييز  
بين التصور والخيال . فالنورج  
عملية تزيق ، والخيال عملية  
خلق . وكما ان الخيال في عملية  
الادراك يفرض شكلا ونظاما على  
مادة الاحساس ويقوم بتصفيتها  
خلق ما يترك قاته في الفن يؤثر  
في مادة الخبرة الاولى ويصطبغها  
شكلا طريفا ومبهجة جديدة .  
ويطويع ذلك على الخيال اولا  
- ان يفتك المادة قبل ان يمس  
خلقها ، لانه ليس مرآة ، بل حيا  
خلق .  
يخلق الخيال الفني عالما جديدا  
يشبه عالم الادراك المألوف ولكن  
بعد ان يمد على مستوى اعلى  
من الشمولية . والخيال الحقيقي  
مقابل الخيال الكفني - هو اعادة  
حزمة ضوء من فجر  
اتلمس فيها دريا ما بين الذكرى والنسيان  
ما بين يكون ... وكان  
اتلمسها معنى في صورة  
يتوزع فوق شظايا امرأة مكسورة  
هل تذكر ما كان لنا من وعد معها  
في هذا القهي  
في ذاك الملهي  
في جزر تبحت عن شيطان  
في غرق داكنة الألوان وفي ذاكرة  
كتا فيها رقما حينا  
حرقا في بعض الاحيان وسعدا  
يسالنا عن عنوان  
كنا في بعض من حين  
جرحا أصلب من حد السكين

يعرض المؤلف الاصلاحي  
« التصور والخيال » على المستوى  
الانساني بدءا من « ارسطو » الذي  
اعتبر اول مفكر عظيم شغل نفسه  
بالفكر الادبي دون ان يكون  
معنيا بالانسان النفسي في الانتشاء  
بعد ان مرت حقبة من الزمن ربط  
فيها « هوميروس » واضرايه الفن  
بالاساطير .  
وقد خلف بعد ذلك افلاطون  
الذي كان شاعرا من ايماننا  
مطلقا بما سمعاه من القصة الخيالية  
التي يخلقها بها بعض الناس دون  
أخرين مما يفتح السبيل امامهم  
لادراك المعرفة . وقنع افلاطون  
المعرفة على حالة من النكسر ،  
باعتبار ان كل ما في الطبيعة  
والعالم والنفس الانسانية له نماذج  
في بمثابة « مثل » يطبع على  
ادراكها ومحاسنتها الدائمة التي  
لا تقف .  
وهذه النظرية تجعل المعرفة  
الانسانية في مكانة تفهيمية عالية  
وتحيطها بكثير من التقدير في  
حالات « سموها » وعلوها وانما كانت  
وجعلت من الواجب الانساني ان  
يعمل الفيلسوف - الفاعل على  
اثارة طريق المعرفة المباشرة  
الناس من الذين « لا يستفيقون »  
الوصول الى ادراك المثل لانهم  
التخلي لم تصل الي ما يؤهلهم  
لادراك هذه المراتبة .  
وقد جاء اقل من ذوي الاقلام  
بعد افلاطون وتكملا في الخيال  
والتصور بلهجات مختلفة  
واستخدموا تعبيرات ومفردات  
مغايرة شكلية ، لكن المضمون  
التكويني والاصول الرئيسية لم  
تتغير ، الا ايقاع لبعض المصطلحات  
او الانجازات الثقافية المستجدة .  
ويرى عبد « توماس هوبز » ان  
التصور هو القدرة التي تميز  
الانسان اما الحكم فهو الذي يميز  
الاختلافات بين الماهية المختلفة  
فالتصور قدرة تساعد الكاتب على  
وضع افكاره في عبارات جديدة ،  
ومفيدة ولكنها ليست في حد ذاتها  
قدرة عقلية - اما الخيال فقدرته في  
خدمة هدف بلاغي لا منطقي  
وظائفها ان تليس الفكرة لغة  
جاذبة لكن لا يمكن لها في الجدل  
المنطقي على الاطلاق .  
ثم يعرض لسري « لوك »  
التجديري حول « تزيق الافكار »  
الذي يضع للتصور قدرة استدعاء  
المصور المتخيلة التي تنسج عن  
طريق التماس باعتبار ذلك عادة  
عقلية . وهو يجعل مهمة الخيال  
في ذلك هي صياغة الصور الجيدة  
التي تتكرر بالصورة الوظيفية  
معها .  
ويعر بتقطة « ديسن » التي  
تري ان النطق اشتياق الى اقامة  
مينا عام يشكل منظومة الاحكام  
الجمالية ثم كيف ينعكس في مكوورث  
بتطوير فلسفة مثالية ترى العقل  
« اداة خالصة » قاعلة في الادراك  
وليس مجرد وعاء سائب يستقبل

المفارقة الانسانية العجيبة هي ان عواصم الجزيرة والخليج تصدر اليوم ارقى المجلات الثقافية الشهرية كمجلة العربي ومجلة الدوحة ومجلة الفيلسوف ، والمجلة العربية . ولكن هذه المجلات السمة تبدو صلتها بالارض التي تصدر فيها مجرد صلة مكانية اكثر منها صلة فكرية اصيلة .  
فاين ملامح الادب الخليجي والسعودي في هذه المجلات . واين دراسات اعلامه وتاريخه وتطبيقاته المعاصرة وقضاياها الراهنة ؟  
واين القضايا الثقافية الاخرى من جامعية وانسانية وفكرية التي تهم منطقة الجزيرة العربية في تلك المجلات العامة ؟  
وكان العلاقة بين هذه المجلات والبلدان التي تصدر فيها ( علاقة تمويل ) ، اما الاقلام والموضوعات والقضايا فاغلبها ابضاعة جاهزة مرسله من عواصم عربية اخرى .

## بصم : الدكتور محمد صالح الرضاوي

وللحقيقة فان الاستاذ احمد بهاء الدين في الكويت والاستاذ رجاء النقاش في الدوحة ، قد حاولا بكل قلب مفتوح وبكل مبدع مريد بلع الانباء والكتابات الخليجيين للكتابة والنشر وعادا التدوات العامة والخاصة لتحقيق ذلك ولكن اغلب شباب هذه المنطقة تصوره الاهتمام بالابهة والاستهلاك عن الاتجاه للكتابة والبحث .. ولا يهمن ان كانت مجلات يلهه تحمل شيئا من ابيه او تستعير كل بضاعتها من الخارج ، طالما انها تصدر باوراق صفيحة والوان زاهية .. ويقال في اجهزة الاعلام وبين الناس ان البلد الفلاني يصدر مجلة ثقافية رائدة .. وان البلد المجاور الاخر يصدر مجلة ادبية اروع ..  
وعلى ان نترك ان استمرار هذه القاهرة المكونة يساعد على نشر الانطباع المظبوط عن منطقتنا هذه .. والمقال ان هذه المنطقة منطقة اموال واستهلاك وعمارات وان عصرها البشري غير منتج وغير مبدع .. والا فاين انتاجه الفكري والادبي التتالي ؟  
فمن يقرأ العربي والدوحة والفيلسوف والمجلة العربية وسواها سيتوصل بنية حسنة او غير حسنة الى ان هذه المنطقة تصدر هذه المجلات باموالها لا باقلامها ويمطاعها لا بعقولها ولقوبها

واذا كان من الجائز للدكتور احمد زكي ان يطرح تساؤله الاستخفاف عا ، قبل عشرين سنة عندما كانت بلدان منطقتنا في بداية الطريق ، وعندما كان شياها على مقاعد الدراسة ، فليس من الجائز - وقد يلغنا ما يلغنا من تفتيق وتطور ووعي - ان نظل عرضة لمل هذا التساؤل الاستخفاف بعد ان وصلت منطقتنا الى طليعة البلدان العربية في كثير من مجالات التقدم .  
واذا كان من الجائز ان نعتد بعض بلدان الخليج على هذه الجانية الوافدة اوتك في تسير هذا القطاع من خدماتها او ذاك فليس من الجائز مطلقا ان نترك الوافدين - حتى لو كانوا من الاشقاء - يفتكروا عتا بالنيابة وبالموالة يجب ان تعرف كيف تفكر عن نفسها بالاصالة فيما تكتب من ادب وفكر وثقافة فاشيق الصغير يفكر عنه شقيقه الكبير بالنيابة عندما يكون قاصرا .. واعتقد ان شياها في هذه المنطقة لا يرضى ان يضع نفسه في هذا الموضوع .. حتى لو كان الذين يكتبون عنه بالنيابة من اشقائه الاعزاء الذين يكن لهم كل محبة وتقدير .  
ومن العلامات المشجعة ، رغم ذلك ظهور الملاحق الادبية في الصحافة الخليجية والسعودية بنيت جديد وتطلعات ادبية جديدة .

وصدور الكتب المتصلة يادب المنطقة كالمسلسلة الثقافية الرائعة التي يصدرها الاديب الكبير الاستاذ عبد العزيز الرافعي تحت اسم « المكتبة الصغيرة » وما في الصغيرة في الواقع الا في حجم الكتاب الذي تصدره . ولكنها كبيرة تلتكيد في روحها وغاياتها والرها الواسع .  
ولقد فرغت لتوي من قراءة الكتاب الخصب الذي اصدرته عن محمزة شحاتة « .. القصة التي عرفت ولم تتكيف » للاستاذ عزيز ضياء ، ولست بين سطوره ملامح تلك الحركة الفكرية الحية التي كانت تعمل في الجزيرة العربية منذ اكثر من خمسين سنة .

وقلت لنفسى : اين مجلاتنا الثقافية الموقرة من مثل هذا التناج وهذه الابحاث وهذه الاجواء الادبية الاصيله ؟  
ان نعود ونقول ان منطقتنا لا تظل من نتاج فكرى وادبي .. رغم افعال شياها في الوقت الحاضر .. وان القصير بالرجح الاول يعود الى المشرقين على مجلاتنا الثقافية والمحررين فيها الذين يفضلون ان تتاهم القالات الجاهزة والمعلبة فيفتشونها وهم مرتاحون على ان يغموها هم انفسهم بالبحث والتفتيق عن الارب الحصى المرتبط بانسان هذه المنطقة وواقعها وقضاياها .  
ثم نعود ونقول للاخوة العرب العاملين في هذه المجالات : ان هذه المنطقة هي جزء من وطنها العربي الكبير ، فاهتموا بانها كما تهتمون بابي اوطانكم وليكن لتناجكم وتناجنا معا مجال عادل ومتكافئ من الاهتمام والرعاية .. فالصفحات والله الحمد كثيرة والمجال يتسع لكل صاحب موهبة يبين المحيط والخليج .

اما اذا استمرت هذه المجلات وامثالها على وضعها الحالي فلا اعتقد انها ستعمر طويلا كما نرى ثقافية حية لان كل نبذة لا تستمد جذورها وغذاها من الارض التي تقوم عليها مصرها النورج ، مهما رويتها بماء .. او حتى بالظلم !

وارجو الا يفسر كلامي هذا بأنه « نزعة اقليمية » ضد الاقلام العربية من خارج الجزيرة والخليج فنطقتنا هذه والله الحمد مفتوحة للزراع والقلب لكل عربي وهي ليس اديها من نزعة غير العروية حتى لو شاعت ان تكون « اقليمية » فلن تخرج عن العروية لان اقليميتها ذاتها هي العروية .. لا الفرعونية ولا الفينيقية .  
ولكن .. الاقويون اولي بالعرف ..  
وانباء الجزيرة والخليج ، يحكم ما اصابعهم امثال من اخوانهم في القاهرة وبيروت وغيرها من حقهم ان يطالبوا المجلات الادبية التي تصدر في بلدانهم ان تتفتت بعض الفتات على الاقل لهم ولتتاجهم ولعناقتهم سراج ذوة الراية القطرية حول الادب السعودي والثقافة السدي دار بين حسن عبد الله القرشي ورجاء النقاش حول هذا الامثال ..  
وبالإضافة لحق هؤلاء الانباء الاحياء في النشر والاهتمام هناك اجيالا عديدة من ابناء الجزيرة والخليج جاهدوا بالكلمة والحرف على مدى عشرات السنين رغم مصاعب الامية والتخلف دون ان تهتم بهم كبير اهتمام المجلات الثقافية الدائمة في مصر وليتأني في وقتهم .. وذهبوا .. وذهبت اثارهم او بقيت على الكتمان دون ان يسمع بهم احد .

فهل يقع لنا اليوم ان نعمل التراث الابسي لهؤلاء ومكتباتنا الحية لتتشر القالات ( الملبسة ) المرسله لنا من ادياء ثانويين في الاطراف العربية الاخرى اكثرهم من الممنون على مراسلة مجلاتنا الادبية - كنها نذرة واحدة - بالكلام المكر المباد من شرفي وحافظ . ومن حافظ وشرفي ومن جبران ومي زيادة ، ومن مي زيادة وجبران ، ومن امري القيس والنيابة .. وكنا لم نسمع هذه المكايات المروعة الى حد التفتة !

فنحن يمكن ان نرحب بكتابات الاخوة العرب في مجلاتنا لو كانت جديرة بمصلة بواقع العصر وتطورات برادة مبدعة محركة للافكار اما وريدة معظم كتاباتهم لا تتفع القاريه فخير لنا اذن ان نفتح صفحات هذه المجلات التي تصرف عليها الملايين من اموال منطقتنا لنشر محاولات قصصية او غريبية جديدة لايتأبسا الشباب الذين لا يجدون مجالا للنشر او نشر دراسة عن الحركات الادبية السابقة في منطقتنا عندما كان حمزة شحاتة في الحجاز وعبد الله بن خميس في نجد وابراهيم العريض في البحرين وفهد الصكر في الكويت يناضلون ضد الامية والتخلف دون ان يسمع بهم احد ويترهم احد حق قدرهم .

اين مجلاتنا الثقافية الموقرة من جهود هؤلاء الرواد وخماتهم لامة ؟ ليس هذا جزءا من الادب العربي الذي يجب ان تهتم به الى جانب اهتمامها بيواف اديس وادوين وسعيد عقل ؟  
ان تجرئى مع الاخوة العرب القانمين من خارج المنطقة والعاملين في هذه المجلات ان يعضهم على الاقل يتعمد تعديا واخضا محارية نشر كل نتاج ادبي خليجي او سعودي ويصبه بالفاقة والسطحية وذلك لينشر يله القالات المرسله من امساقهم ومحاسنهم من غير ابناء هذا المنطقة ولقد كان الروح ادمي زكي رئيس تحرير مجلة « العربي » الكويتية يتسائل باستخفاف عندهما يقولون له : ماذا لك كتاب ( العربي ) من المحرين وليس من بينهم ادياء المنطقة ؟

كان يتسائل مستخفا بلهجة عامية :  
- هما دول بيصروا يكتبوا ؟  
واخشى ان شعار الدكتور احمد زكي عايزال مرفوعا ظاهرا او باطنا في نفوس اغلب المحررين الوافدين الذين يعملون في مجلاتنا الثقافية بعواصم الجزيرة والخليج .. حتى كتابة هذه السطور !

وتكون اسئلة عندما يكون رئيس التحرير من غير ابناء المنطقة .. اما عندما يكون رئيس التحرير من ابناءها الاصلاح لم يدع هذه الظاهرة المقلوبة تستمر ولا يقوم بشيء ينكر للاهتمام بثقافة منطقتهم وادبيها .. فهذا ما يدعو الى زيادة العجب .  
ولكن علينا ان نواصل صراحتنا ونقول ان هذا جانب من القضية اما جانبها الثاني فيرجع الى قصصنا نحن ابناء هذه المنطقة في الكتابة عن ادينا واثنا .

نحن مقصودون في هذه المسألة الى ابعيد الحدود وما يبنى النمل ويضع الجبال لآخرين ليتفكروا مالههم من سقط القاع دون ان يكون هناك بديل اخر لاضاعتهم الكاسدة ومقالاتهم المظلمة .



## صروف افطار

### احتفائها اليوم صالح الشايجي

ابو بكر الحديري مواطن مصري يعمل مدرسا بالرياضيات في الكويت .. ما قصته ؟ .. هي قصة .. في ممقها مائة والم .. ومموع تليها دموع .. وهي قصة في سطحا .. مسرح كوميدى .. وفشرة من فشرات ( ابي لمة ) او مسرح الضحك للضحك .. كما تقول لغة اهل المسرح العربي الجريح .. ! هذا المواطن البسيط ( ابو بكر ) فتح اذنيه وقربها جيدا من الراديو ليستمع الى اذاعات القاهرة وفرك عينيه جيدا وغسلها بمحلول ( اوبتركس ) ليتسنى له متابعة ما تكتبه صحف العقارة سليلى الاسرة الفرعونية ( موسى صبرى ) و ( انيس منصوب ) و ( فايز كاريوكا ) و ( احسان ابن الست زوز ) و .. الى اخر عقارة الزمان

وليسمع جيدا .. ما تبثه اذاعات القاهرة ( قلب العروبة الناض ) حول سياسة الانفتاح .. والرخاء المقبل يسرعة ( اف ١٦ ) الى القاهرة قانما من واشنطن ولندن وباريس .. مرورا بروما واثينا .. حتى يحط يسرعه في مطار القاهرة ليحتضن يسرعه اسرع « كشك الجوازات » وليرى من منطقة الجمارك عبر البوابه الخضراء التي تسمح بكل ممنوع .. وتحتظر كل مسموح .. ليستقبله على بوابه المطار الخارجيه « سيدنا » الميجل الحاج محمد انور السادات رئيس جمهورية مصر العربية المتحدة المصرية المنوفيه .. الذي يقف دائما وابدا بنتيجة حتمية قدرها ٩٩.٩٩ بالمئة في كل انتخابات يجريها في رئاسته للجمهورية المصرية .. وللجمهور المصري .. وكذلك تقف كل مشاريعه التي يطرحها على ( الشعب ) محققه نفس النسبة التي يحققها سيادته .. وذلك بفضل الحب العظيم الذي يتمتع به هذا الرئيس ( العظيم ) لدى الشعب المصري ..

ومن مطار القاهرة .. يسير موكب الرخاء مخترقا شوارع القاهرة التي اصطف على جوانبها ابناء الشعب مزجيين بهذا الرخاء .. ومن القاهرة الى المدن الاخرى ثم الى القرى .. والنجع والازقة الضيقة حيث قام بطرد كل نوايسها وبراغيثها وذبابها المقتول جوعا .. ويسرعه لا يصدها الفاخر .. حل الرخاء .. ومع ارض مصر

# ضحية الانفتاح : ٧٠٠ سنة مجت !

ولكن هل « ابو بكر الحديري » هو الضحية الوحيدة لسياسة الانفتاح ؟ لا بل شعب مصر كله ضحية لسياسة البريق الخادع لقد طيق ( سيد ) مصر هذه السياسة الانتحارية التي فتحت له باب الرزق بأسرع مما يتصور .. وفتحت له مزيدا من الاستراحتات والسيارات التي لا يترقبها الرصاص .. ولا عين الحصاد .. والتي فتحت باب مصر ليدخل منه الغزاة تتقدمهم ( الزيايث تايلور ) و « قرآنك سينترا » ويقف على جوانب موكبهم « خوفو » ( خفر ) و ( منقرع ) بذلة وخنوع ..

وليخرج بالحل ( عمر بن العاص ) حاملا كتابه وابناه مقادرا ارض مصر ليركها ان يعيث بزرعها ونيلها .. ويترك في نفوس بنينا غلا وحقدا وكرها ! ولكن النفوس المصرية الطيبة ترفض هذه التبعة وهذا القرس الصهيوني ..

تبكي نقرتي كلما شاهدت ( الزيايث تايلور ) وترتعب ( كليوباترا ) كلما سمعت صوت قرآنك سينترا يتسلل بين صفوف الامرات .. ويحوم حول ابي الهول

ابكي لاجل المواطن المصري « ابي بكر الحديري » مع علمي يانه لن يعيش سبعائة عام .. ولن يقضى مدة حكمه كلها في السجن

ولكن ( ابا بكر ) هذا هو رمز للشعب المصري ياكله .. وكان القاضي الذي حكم عليه بهذه المدة يريد من وراء ذلك ان يسجن الشعب المصري باجمعه .. بل ان يسجن مصر كلها بترائها وبتاريخها الذي ابتدأ حين غرست اول وردة في ارض الحب .. وحين غشي اول ستون اغنية النيل .. ولكن هل تغل مصر مجبوسة كل

هذه السنوات السبعائة وهذا ( السيد ) طليق .. يعيث يوميا رمسيس ويتاجر بجسد ( كليوباترا ) ويعصد رؤوس الاطفال بسيف عمرو بن العاص ؟ هل تغل مصر مجبوسة مدة سبعة قرون نظير مليون جنيه والسيدة « جيبي » تستورد كل يوم عطورا وادوات ماكياج بهذه القيمة ؟

ام هل حرية مصر مرتبطة بقيمة رفاية ( سيد مصر ) الذي استلنى مصورا ليصوره عشرة الاف صورة في مختلف الاوضاع ؟ هل مصر هي مصر ؟ ام هذه مصر اخرى لاعلاقة لها بمصر التي نعرفها او التي عرفها الاقلمون قبلنا .. والتي اوصانا بها النبي خيرا ؟ .. آه يا مصر ..

وملا جيوب المصريين .. حتى باتوا اغنياء الارض واثري الريانها .. يلبسون ( الممس ) ويتعطلون بخلود الورد .. وياكلون الكافيار .. ويشربون ( حليب العصافير ) ويسكنون النجوم .. ويسافرون الى « زحل » ( المشتري ) ويلعبون ( بالزهرة ) ..

كل هذا الرخاء بعشر سنوات فقط .. تحقق على يد سليل العراقة والبلل .. وصيل القرية المناضلة ( ميت ابو الكوم ) .. ( سيدى ) محمد انور السادات !

نعود الآن لقصة صاحبنا « ابي بكر الحديري » هذا المواطن لم يصلح سياسة الرخاء والانفتاح .. ولم يؤمن بسياسة ( السويتان ) المستورد و ( الكلوت ) الباريسي ..

ولم يدع لندمات الانفتاح .. ولم يقتنع بكل هذه العقائق المؤكدة .. وحاول ان يفتح حسابا الخاص .. وان يفتح له فرعا خاصا به في سوق الانفتاح .. وبدأ يمارس ( انفتاحه ) في الكويت حيث اخذ يبيع الماء في « حارة السقاين » ودخل منافسا « للمزني » و ( الراجي ) واخذ يحول العملة المصرية لزملائه ومواطنيه العاملين في الكويت يسر يفوق السعر المعتاد بحيث يأخذ منهم المبالغ مقدما بالنقد الكويتي .. ويعطيهم شيكات على البنوك المصرية بالنقد المصري ..

ويسرعة اثنى الرجل .. وفتح بيوتا في مصر وبنى العمارات وانشأ المصانع مساهما في سياسة « الانفتاح » في بلده .. ومع مرور الوقت اقلس الرجل وركب في زورق الطمع وابحر به الطمع بعيدا .. بعيدا حتى بدأ يفرق .. يفرق .. يفرق وصار يعطى مواطنيه شيكات بلا ارصدة .. مقابل المبالغ النقدية التي يأخذها مقدما .. حتى وصل مجموع المبالغ التي اصدر بها شيكات بلا رصيد مليون جنيه مصري ..

وفي يوم استيقظ هذا ( المنفتح ) ليجد نفسه اسير انفتاحه .. والضحية الدمة لسياسة الانفتاح .. ورويدا رويدا بدأت الحلقة تضيق عليه وتقدم المجنى عليهم يشكاوى .. وسجن ( ابو بكر ) تحت ذمة التحقيق وقدم للمحاكمة .. وتوالت محاكماته .. وبدأت الاحكام تصدر بحقه ١٠٠ سنة سجن مثنان .. اربعماته

لا بل سبعائة سنة سجن ! ولا زال هناك بقيه .. وقد تصل به سنوات السجن الى الف سنة .. والسبب .. سياسة الانفتاح !

كم تستثيرين اليوم دموعنا !  
وكم يا مصر لك في كل قلب عربي مساحة هي اكبر من القلب نفسه .. !  
بل وفي كل عقل عربي .. مساحة هي اكبر من العقل نفسه !

• \* •  
لا يامصر لن تحبسي سبعائة عام ..  
فستفك نحن رهنك ..

وستبيع دماننا لتخلصك من عذابات السجن .. وستوكل اكبر المحامين ليعملوا على الدفاع عنك وستعمل قضيتك الى مختلف المحاكم .. حتى يملسن القاضي براءتك .. وتخرجي من وراء القضبان .. والا سنهجم نحن على قاعة المحكمة ونحاكم القاضي ونصلب المستشارين .. وننشق الدفاع .. ونكسر قضبان القفس لنخرجك مرفوعة فوق اكتافنا .. !

سنحرق كل القوانين الجائرة التي اودعتك السجن وتركت هذا ( التجاشي ) يهلوك ويؤجره شقة مفروشة مكيفة الهواء .. مظه على النيل .. بابخس ثمن .. ولاردا ساكن !

مناحيم بيغن والياهو بن اليسار ما تعودا السكن في المناطق النظيفة والراقية .. ما تعودا ان يسكتا الا في الزرائب او عند الجماجم وما تعودا الا ان يشربا الخمر الحمراء .. ماء النيل عليهما حرام .. حرام .. حرام ! وهواء مصر حرام ان يستنشقه ! فها هو مصر ليس ملكا للسادات ..

ونيلها لم يغفل السيد والد السادات ارثا لا ينه حتى كلها في السجن .. ويبيعه على من يشاء .. ثم لو اثبت السادات ملكيته للنيل .. فان على المحكمة ان تعين له وصيا عليه .. فهذا رجل قاصصر لا يستامن على هذه التركة الضخمة !

• \* •  
ويا ( ابا بكر الحديري ) يا ايها المصري المسكين يا كيش الغداء تغزيتي لك .. وحزني عليك .. قانا ساعيش معك كل هذه السنوات في سجنك .. ! ولكن كم يؤسفني ان تكون الجريمة التي دخلت السجن من اجلها هي مساهمتك في اتماش الحالة الاقتصادية للسيدة ( جيبي ) والسيد ( جوج )

فمقابل كل سنة تقضيها في السجن سنة من رفاية السادات ومزيد من الاستراحتات وزجاجات البارقان الباريسي تصب تحت اقدام « الزمرة » !

كم هي تافهة هذه التهمة !  
وكم انت تافه يا ( ابا بكر ) لانك ضحيت في سبيل سيد مصر وسيدتها ..

ولكن كل ما اقوله لك : ادام الله عليك نعمة السجن !  
وكم اكون سعيدا لو جاورك في زنازنتك سيدك الذي تسبب في ادخالك السجن ؟  
اللهم آمين



الرئيس قاليري جيسكار ديستان  
رئيس الجمهورية الفرنسية الصديقة  
في البلا الصديق المملكة العربية السعودية  
صالح محمد الزومان  
وكيل عام  
الخطوط الجوية الفرنسية









من ۸ إلى ۱۳ مارس 'آذار'

بِرْعَايَةِ الطَّيْرَانِ السَّوِيِّرِي

# swissair



والمكتب الوطني السوداني للسياحة في

والمكتب الوطني للسياحة في  
فندق القصبي متروبوليتان - الحبر

بالاشتراك مع **فندق بل قوبالاس - برن** ★★★★★

البرامج الخاصة

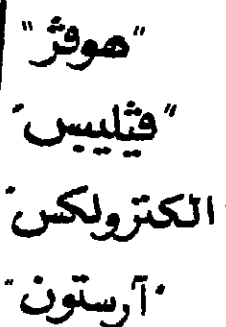
عرض الحرف والجواهرات والنقوش الخشبية والفن الزخرفي السوري.  
يوميات ٥ - ٩ مساءً وقاعة دولة العالمات من ١٠ صباحاً - ١ ظهراً  
عروض أفلام سينمائية.  
العشاء السوري - يوم ثامن الساعة ١٢ وحتى ٣ بعد الظهر.  
مسيرة لأكلات الأجنان السورية يوم ١٣ مارس (آذار) ابتداءً  
الثامنة مساءً بطلبها توزيع الجاشنة الكبرى ل:  
مسابقة التصوير الفوتوغرافي بإشراف الطليان السوري.

لازمیہ سے معلومات... امرماء الذیضامہ ب۔ ۱  
السید تیمہ کراچی بفندق القصیہ میٹروپولیٹان  
ہاتف ۴۲۶۶۶ - ۸۶


 بیادارۂ فسادق غران مٹرو نیولستان

أريال... يغسل أنظف من

في جميع الغسالات الأوتوماتيكية



آريال يعطى افضل النتائج لانه يزيل الاوساخ  
والبقع التي تعجز عن ازلتها المساحيق العادية .  
لهذا .. توصي شركات الغسالات الشهيرة  
باستعمال آريال في غسالاتها .

# CASIO

مَسْجَلَةُ نَقْدِ الْكُتُبِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ كَامِلَةُ الْوُضَائِفِ بِسُعْرِ حَاسِبَةٍ عَادِيَّةٍ  
جَدِيدَةٍ ! فَائِقَةٌ - مَتَنَاسِقَةٌ

# کاسیو ریجیٹن

تعمل بسهولة  
شامة وكانها  
حاسية منضدية



## Regiten 11ER

٦٦ مباحث (مباحث لغوية، مباحث تحت اقسامه، مباحث، لغويات، مباحث مافية ومباحث اجمالية). عرّضت له اعداد ومجموعات من المباحث التي لا بد من

MAHMOOD SALEH ABBAR محمود صالح انبار

ص.ب ٤٦١ - ج.٤ - هاتف: ٥٠١٤٣ / ٣٨٢٩٥

ركبة العالمية للجودة الأفضل.

**CASIO**  
Casio Computer Co., Ltd., Tokyo, Japan

أحسَّ بجموع الهند في الصدوق وقارنه بمجمل البهائم المتدنية  
 المسجلة، ضبط ذوري دقيق حركة البهائم المتدنية - بمسلك -  
 إلى الجامع العباسي فحين انجاء وتطور البهائم لتتعدى في  
 تحقيق إعادة الفضل إلى السالكات  
 ربيعية، الفاتحة الخامسة: تمل ببهيمة تامة وكانها خاسنة  
 متدنية، تمل ببهمة رفيعة وبهيمة خفيفة تمل ببهيمة  
 وبزيادة في البهائم، تمل بخليل عراقياب لظلمتها أرواح البهائم  
 وبكلماتها، تمل ببهيمة خفيفة، تمل ببهيمة خفيفة  
 وتوفاها إلى فضل كاسيو - رابعد - العالم في التسمية الكونية  
 من دن إلى زناك، تخفف في تهاكك، تمل ببهيمة خفيفة  
 المدعمة مع كاسيو - 11ER و 103ER -  
 تذكر كاسيو تنتج مجموعة كلمة من ملاحظات  
 الهند الأكثرية، أحدها نبيي بجمع متطلبات  
 تجارة التجزئة أو الخدمات، ضغيرة كانت،  
 كبيرة، أم قاناسة.

تَضْيِيفُ سُهولةٍ وَضَبْطًا فَقَالًا لِلْمَبِيعَاتِ  
النَّقْدَةِ لِأَيَّةِ تِجَارَةٍ تَجَزُّتْ.

كاسيو تقدم لك "يحييتن"، مسجلة القيد الاكسترونية المباشرة  
 المتناسقة التي تختص في معظم شتايت تجارة التجزئة.  
 تفتح الحسابات اليومية. حساب الربح الخسائر،  
 وحساب فعال القيد.  
 ابدأ ما تستطيع ان تفعله "يحييتن" فقط ادخل سعر كل وحدة  
 مبيعة. و"يحييتن" ستقدم حسابات قيمة لكل الوحدات  
 من بيان الربح الخسائر العيول. بالشيء اسرع  
 طرقت جميع التفاصيل ايضا على شرطها الورق.  
 ثم، ولديهم اداة، تفيد بحساب الربح الخسائر اليومية.  
 ويجهز البيانات المالية، ويجهز الحسابات  
 من "يحييتن" ما يمكنه من عامه اعادة احياله.



## Regiten 103ER\*

٦ مبراهيم (مبنيات نقدية، مبنيات تحت الحاسب، محميات، عقوبات،  
الطبقات الإضافية، الطبقات الاجتماعية)، عقوبات (أشكال،  
وحرمان)، مدونة (تضمن مسوق للمناسخ والنسخ الموثقة).

مراقبة يومية تطعيم ألأ بلمسة (صبي)		المزاد	
79*09*25		تاريخ محمد مشرف	
		العنوان	
Z...744*61	CA	ملاحظات تطعيم	
Z...15*60	CH	ملاحظات تحت المراقبة	
Z...759*61		الملاحظات الإضافية	
****044	B	الجزء المتعلق بالملاحظات	
Z...764*67	+	ملاحظات الامراض	
Z...02*07		التحقيقات والملاحظات	
Z...02*26	+	الملاحظات	
****0029	K	الرقم التسلسلي	
		(مجموعات الملاحظات)	

مسجلات نتد متفوقة متعددة الوظائف مع ضبط آلي للوقت والتاريخ.

تصميم متسق أنتج مع تعدد في الوظائف ورقة تأمل. تعني  
منظمات المدارس ومجتمعات التعلم في التطور ...

مجموع مبيعات كل ساعة للأكتر من ١٦ ساعة )  
استمادت متعة كمانا اكبر من ١٦ ساعة  
المنوعة اكبر من ١٦ ساعة

ساعة لاكثر من  
١٠ ساعات

[illegible]

\* منوعة بطارات استمطاعت متوفرة لملائة القطاع التماس الكوربات



اعلانات قضائية

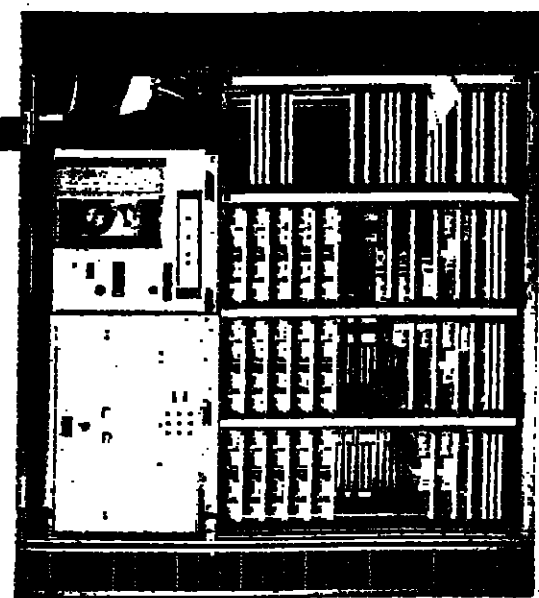
● يعلن تادو سليمان العسافى عن فقدان حقيبته اليدوية في ١٨ - ٢٠ - ١٤٠٠ هـ وبداخلها الاضياء الفلألئيه: - جواز سفر باكستاني رقم ٤٣٥٤٩٠ اي صادر من سيالكوت في ١١-١٧-١٩٧٥ م باسم ثريا بيجم - جواز سفر باكستاني رقم ٩٢٤٨٩٦ اي صادر من لاهور في ١١-١٧-١٩٧٥ م باسم سكينه بيجم - صك شرعي رقم ٥٠٧ هـ في ١١-١٧-١٣٩٨ هـ صادر من المحكمة الكبرى بالرياض - صك شرعي رقم ٣٤٨ - ١٢ في ١١-١٧-١٣٩٨ هـ صادر من المحكمة الكبرى بالرياض - صك رقم ٢٨٧٧٠ - ٢٢٢ هـ في ١١-١٧-١٣٩٨ هـ صادر من كاتب عدل بالرياض - شهادة ميلاد باسم سليمان تادو العسافى - تقاويز طبية واوراق اخرى متفرقة - الرجاء ممن يبعثها الاتصال بتلفون ٣١٢٤٩ وله مكافأة ٤٥٠٠٠٠٠

اعلانات قضائية

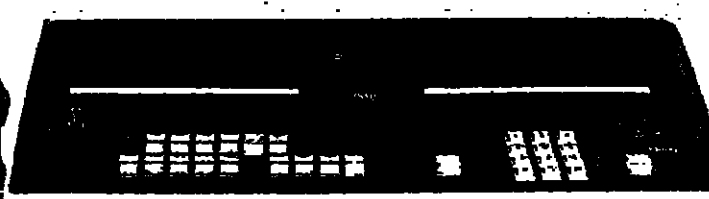
● تعلن المحكمة الشرعية بشرية انه تقدم اليها المواطن مسهل بن شارب مجيد بن النقيب طالباً حجة استكمال بيته الواقع في قرية سلام السدادج عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود: - من الشمال بين الاخ لواء شارع النقيب بطول ٤٠ م ومن الجنوب بيت حشاشه بنت حداد بطول ٢٠ م



لكبار الشخصيات... ورجال الأعمال  
**سنتال**  
جهاز سر  
صناعة أمريكية متطورة  
بساعات خطوط داخلية وخارجية  
حسب الطلب



جميع الاستشارات  
الفنية تقدم  
مجاناً  
سهل الصيانة  
والتشغيل



جميع قطع الغيار متوفرة  
الأجهزة مضمونة لمدة عام مجاناً من أي خلل..!

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ:  
الرياض: عمارة الإحصاءات العامة - شارع الملك فيصل  
ت: ٣٠٢٠٠ - ٢٧١٥٤ - ٢٧٤٩٢ ص ب ٢٤١٢  
مكة: ٢٠١٣٥  
جدة: عمارة الجوهرة - التجارية - طريق المدينة - تليفون:  
٢٠٣٨٢٧ - ٢٩٥٧٥ - ٢٣١٤٦  
الرياض والمباني: ٢٣١٤٦ - ٢٧١٥٤ - ٢٧٤٩٢ ص ب ٢٤١٢  
المنامة: عمارة الفرج - شارع ١٠ - قوه مركز التسوق الأنفجر  
ت: ٣١٦٤٥

مركز التجهيزات الهاتفية  
**نسكو NESCO**

فرصة للاستثمار

في مشروع ابراهيم الراجحي التجاري والسكني  
على شارع الملك

بعرض الله تعالى يعلن

ابراهيم محمد الراجحي

عن فتح باب المساهمة مع في المشروع الواقع على  
شارع الملك العام وساحته ٨٧٥٠ م على أريته  
بشروط منها ٤٠ و ٣٦ بموجب صك شرعي - دارمته  
بالشارع من السادة / فهد المقيط وشركاه سعة المتر  
١١٧٨ م و ١١٧٨ م و ١١٧٨ م - قيمة السهم الواحد  
١٤٧٢٥ م و ١٤٧٢٥ م و ١٤٧٢٥ م - وصراً على  
مهر المساهمة

للحجز والمعلومات - الرياض - ت: ٣٥٢٢٠  
٤٠١٩٢٦ / ٤٠١٩٢٦  
للمزيد فندى لدى شركة الراجحي للصرافة والتجارة  
فروع الرياض: الديرة - ساحة الملك عمر ١٠ - ت: ٢٥١٩٣ /  
٤٠١٣٧٦٨ - المصطفى عمر ٩٣٢ - العليا عمر ١٧٧  
خارج الرياض عن طريق فرع الشركة - الديرة ساحة الملك بالرياض  
وسبب هذه الصلة من مكتب:

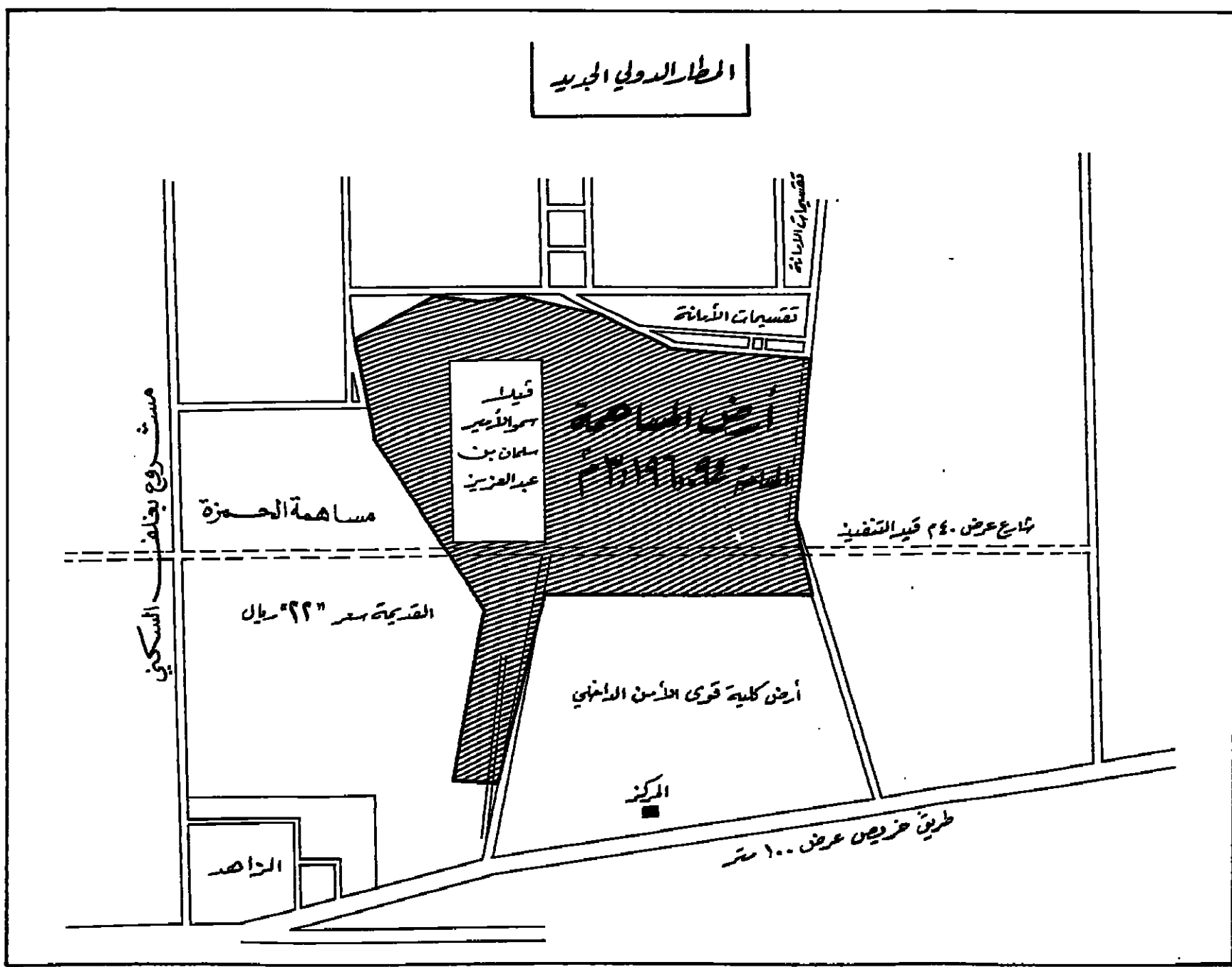
ابراهيم محمد الراجحي العقاري بالرياض  
البطحاء - العمارة جنوب عمارة الصانع والملاصق غرب  
المصطفى عمارة الراجحي الجديدة - مقابل فندق الميرجني

والله الوكيل...

قريباً  
جداً  
بالمبز



يعلن مكتب الحمزة العقاري  
عن فتح باب المساهمة الدارجة عليه من:



السيد أحمد محمد سعيد بعلف وشركاه  
الواقعة على طريق خريص من الشمال والمحيطات  
بقلة اسماء صير سلمان بن عبد العزيز  
بمساحة ٢٥ راي خمسة وعشرون  
ريالاً صافياً... وسعينا ٢,٥ %

فعلى من يرغب المساهمة أن يراجع مكتبنا بشارع الظهران  
أو اراجع المبلغ لدى السيد / محمد علي الصانع لحسابنا رقم  
٥٠٥٢ ، وفي محلات بعلف بالبطحاء رقم ٤٣٦٤٦  
وفي مكتب بعلف - طريق خريص م/ رقم ٣٩  
المراجعة - تلفون

رقم: ٢٥٤٩٤ / ٢٥٤٩٣ - الرياض  
مكتب الحمزة العقاري





# فتشعرية الحرب الباردة تجتاح النرويج

## مميز التدريب

**Herald Tribune**

رغم الشتاء القطبي المتجمد الذي اعتادته النرويجيون فإن الشعب النرويجي أخذ يحس بشعريرة الحرب الباردة بين المسكرين في أعقاب القنصل السوفييتي السافر في أفغانستان ونفى العالم السوفييتي المنشق اندريه زخاروف .

مناطق الصيد الغنية ومناطق التلقيح علي  
البتروك البحرية ايضا .

ان كافة الاستعدادات الدفاعية النووية  
مبنية على اساس الخوف من غزو  
سوفيتي على الزويج عبر الحدود المشتركة  
مع الاتحاد السوفيتي او عبر المناطق  
الشمالية لقطنة .

وفي السنوات الأخيرة ازداد قلق  
السوريين على الترويج والدائمه بسبب  
تعاطف قطع الاسطول السوفيتي في بحري  
بيروت ويحد التطبيق والقرب الطائرات  
والسفن التابعة لدول الكتلة الشرقية - عند  
اجرائها لاية مناورات - من الاراضى  
الروسيه والدائمه ، وممارسه ضغط  
سوفيتي متزايد على فئته لاجبارها على  
توقيع تعاونها مع جارتها الاقتصاد

وكلما ازدادت حدة التوتر بين الشرق والغرب تتجه الانظار لا محالة الى الترويج والدائمك لوقوعهما على الجناح الشمالي لحلف الاطلسي .

وقد قرأ المسؤولون النرويجيون باهتمام بالغ تصريحات وزير الدفاع الأمريكي ويتهان إلى الكونجرس حيث قال انه لا زال قلقا حول اجتهاد شمال الاطلسي - وان الولايات المتحدة تدرس الان خططا - رحيتم بها النرويج - لتخزين مزيد من القنات الحربية في دول الجناح الشمالي لحلف الاطلسي لتستخمم قوات الحلف عند اللزوم.

وكشف وزير الدفاع الامريكى النقيب  
عن انه ناشد بقوة الحكومة الدانمركية على

قد كانت قضية الشعب الترويجي  
عاجلة لغيره الانتهاكات السوفيتية  
على مدى هذه المثلث في الدول المجاورة  
وتجربته. سبابت المظاهرات الشعبية  
في نحو السفارة السوفيتية في اوسلو  
وكانت عن استنكارها الشديد للقرص  
والبطون في افغانستان كما في افراد  
سبب الترويجي تذكّر السفر التوسيق  
بجزءها لخصر دورة الاعراب  
لجبهة في موسكو خلال الصيف القادم.  
من الجيد بالذکر ان لجنة الاعراب  
السياسية السوفيتية كانت اول لجنة  
في دول حلف الاطلسي تقدم  
دورة الاعراب الاولى في موسكو  
الصيف القادم مالم تتسبب القوات  
الغازية من افغانستان.

قد استاء الشعب النرويجي من اعتقال  
يه زخاروف ومن ابعاد ومضاعفات  
والمصروفاتي لافغانستان الذي ينظرون  
علي انه استخدام للقوة - لا تقسيم  
ميرد له - ضد دولة صغيرة مجاورة

ماد السوفيتية\*  
 النزوح على طرق الطرف الشمالي  
 تراتجيجي له جزيئة سكتنافيا على  
 ة من الاتحاد السوفيتي الذي له السطول  
 قى قري في قاعدة ممرانساك البحرية  
 فيتيه والنزوح ذات حدود مفترقة  
 من الاتحاد السوفيتي وفقتنوتوتفكتة  
 الاقليمية ومناطق ابار الجترول  
 رية وغيرها من المناطق الاقتصادية  
 رية في بحر بيرينغ حيث يتنازع  
 من الاتحاد السوفيتي، والنزوح على

**FINANCIAL TIMES**    **اقتصادیات**

الشاخص الغريبي  
يبدو أكبر مما كان!

ان غزو روسيا لافغانستان اخذ أوروبا على حين غرة بحيث ان رد أوروبا كان شبيها من حيرة مضاعفا على شيء من تقاضى وكالعادة اظهر هذا الحدث الفزع الأوروبية لتخليب العواطف القومية على ما دعاهم حيال اي تهديد خارجي من هذا المستوى. فلما اجتمع وزراء خارجية الدول الأوروبية في روما خلال الاسبوع الماضي ولا القمة الفرنسية الالمانية قبله نجح في الخروج برأي موحد يشد من ازر واشتد على بعض مخالفة لندن ولا واشنطن لم تعمل الا على ابراز حجم التناقض الأوروبي بشأن تأكيد التعاون .

وبالفعل يمكن ارجاع التقتض  
الغربي الى توقيت التحرك السوفياتي  
من جهة وإلى عدم تكافؤ فرص  
التباحث بشأنه من جهة ثانية فيضعف  
الدبلوماسيين الأوروبيين بدون بان  
اختيار موسكو لعلة نهاية العام  
للتحرك نحو أفغانستان إنما يرمي  
إلى الاقادة من عجز الدول الغربية  
مخللة لآخر من تقليم رد سياسي  
تحتل لخطواته وهذا ما حصدوا

يعلم  
مكتب حسين صالح بياري  
عن فقد سجله التجاري رقم ٥٦٩٢ - الرياض  
خبرني ممن يكره الاتصال بملفوني رقم ٦١٥٢٦ - الرياض  
أو قسم السجل التجاري بوزارة التجارة بالرياض  
وشكراً ...

الوفاء بخصيصة من الالتزامات التمسى  
تطعتها على نفسها الدول الخمس عشرة  
الاعضاء يحلف الاطلسى بزيادة  
صندوقاتها الدفاعية بمقدار ٣ فى المائة  
فوق مستوى نسبة التخصم كل عام ، لما  
النرويج التى امتلت خزائنها بالمال من  
عائدات نفط بحر الشمال فهى توفى  
بالنوايا التى قد هذا الشأن .

ويقول المسؤولون الترويجيون يهدد ان يرفعهم الغزو السوفييتي لانفاستان ان لمن الترويج يمتد في الماتم الاولى على قوات مسلحة تسليحا جيدا وعلى السياسة الجبلية الوردية اللامدم وعلى المساعدات العسكرية الهائلة التي وعدت لنول حلف الاطلنطي بتقديهما للترويج في حالة الحرب وعلى القوات المسلحة السوفييت التي تتكلم ترسانة من احدث انواع الاسلحة في العالم .

ويقول المسؤولون الترويجيون على جعل لغزو الوردية لحلف الاطلنطي حقيقة واقعة لصد اي هجوم عليها وذلك بان اخذوا في تكوين خريزون استراتيجي من مختلف انواع الاسلحة والعتاد الثقيل الذي يتعدى ثقله جزا وقت الطوارئ .

ورحب الشعب الفروجي بالثورات  
 الامريكايه والبريطانيه والكنديه الى جاءت  
 الى جعل الى الفروجي لقباً تميزاً  
 عسكريه في ظروف جويه بالغة البروده ،  
 ويهدد القوات مخصصه للامسال التي  
 للفروجي في حالة وقوع عدوان عليها  
 يقول مسؤول فروجي كيريتيفيين  
 علي ان يفكر في غزو الفروجي ان يعرف  
 للبيعه القوات التي سيقابلها اذا قـ  
 العدوان علينا وعليه ان يعرف ايضاً  
 ان القوات الفروجيه لن تكون وحدها في  
 ضد عدوانه علينا \*

ان مستقر سايروس فانس وزير الخارجية الاميركي ولما جوبه بهذه الحقيقة وعد مؤخرا في بون بمحاولة معالجة هذه الخطة في المستقبل فأي خط منقود من جانب أميركا للتفكير باتخاذها يكون صعب التنفيذ من جانب بون وباريس إذا لم يحضر له بل ان بريطانيا نفسها اعترفت بأن مصالحها لأميركا المرفوعة لم تكن الا وليدة تقييمها الخاص للمسرح السياسي الدولي اثر الحدث الافغاني والان وبعد مطالبة بيان لقاء روما لوزراء الخارجية الأوروبية الاخير بضرورة تحييد افغانستان ، فان دول أوروبا التسع بدأت العمل بشكل منسق معا متتاسية خلافاتها اما دون الاشارة الى حجم السرد الحقيقي المتأدب للمسؤوليات فيما لو لم يتعمشوا مع هذه الرغبة الا ببساطة كالاشارة الى العذاب الالوية من الجوهر وهو ما عدا ذلك بكتيكر فطاقة بيان روما الأوروبي لتخرج الروس من افغانستان ثايك بانهم لو استجابوا لهذا البيان وعملوا على تحييد افغانستان فيكونوا قد عادوا الى وضع اقل اقادة لهم مما كان عليه الوضع قبل دخولهم كاهل لكون افغانستان كانت يومها تخضع لنفوذهم . بل ان مثل هذا الاجماع الأوروبي على صلاته لن يقلع دايبر الخلافتا الأوروبية التي من الترفع لها ان تستمر . فيايرس مستعصي في تطبيق ماتمنس بخبطها الوطني المستقل في السياسة ويرون مستقل قلقه حول تهديد الوفاق وتهديمه سياستها الشرقية (اوستبوليتيك ) او التقارب مع الشرق التي عملت على صياغتها خلال السنوات الماضية بما بريطانيا فستقل على مفاداتها

بالحظر الإجمالي والدعوة للتأقيل -  
إن كل هذه الصعاب ستسبب مسكوكا  
على المستوى في سياسة شرق الصلف  
الغربي بحيث تحسن علاقاتها  
بأوروبا كما تشاء وتجدد علاقاتها  
بواشنطن كما شاعت وهذا على المدى  
الطويل سيجعل أوروبا حليفاً غير  
موثوق به .

وإذا كان صحيحاً أن الغرب لا  
يؤمن بخروج روسيا القيصرية من  
أفغانستان فإلى أي مدى يمكن

الفاصلين معاً في يوم يدعى  
لمنع الخطر المزمع من تهديد مناطق  
أخرى ويسرع أوروبا أن تحصن هذه  
المناطق عسكرياً واقتصادياً ، وأن  
تضحي في تشجيع الشعوب العربي  
للمسؤوليات في دول العالم الثالث وأن  
تعمل في نفس الوقت على توضيح  
معالم خطوطها السياسية من استقل  
مقاسية مصالحها الوطنية الأنبية  
والأقل أن يكون في اليوم أي أشعر  
للديمقراطية الأوروبية على تقوي  
مجدد الإحداث القليلة

الأترال متفائلون بتحسين  
أقضية صا لهم بعد ٥ سنوات!

تزداد مطالبة تركيا للحصول القريبة بانقاذ اقتصادها حدة بحيث طالبت  
انقره مؤخرا باعطائها مبلغ ٥٠ بلايين دولار اميركي من القروض  
خلال الخمسة سنوات القادمة . ويجمع المسؤولون الاتراك مناقشة هذا  
الموضوع خلال الاجتماع الذي سينعقد في باريس هذا الاسبوع

كما استقبلت في العاصمة جولة  
نيونها البالغة نحو ٢ بلايين دولار ،  
والتي تية للمصارف التجارية ويجهد  
هر هانس مانتهوفر وزير مالية ألمانيا  
الغربية بالتوقيع على المطالبات المالية  
ووفاتع عين تركيا السالك عن ابناء  
سيونها وتجيها التكرار والابق انطلقا  
من الواقع الذي خلفه غزو روسيا  
لافغانستان ومحاولات الغرب تدعيم  
الصف الامامي في وجه المظالم  
السوفياتية .  
ومعلوم ان الحكومات الغربية  
منعت تركيا في شهر مايو الماضي  
سلفات مالية بقيمة ١٠٦ ملايين  
دولار كما تعبت بمنحها ١٢٠ بليون  
دولار هذا العام .  
وبذهب عدد من الصحف التركية  
بينها الصحيفة الرسمية الى التنازل  
بان عام ١٩٨٥ سيكون الخاتمة

**نہ، NOW!**  
۱۰ ملایین سے بریطانوی سیمونٹون  
عشر اول سے ہجوم نووی

ما هي التدابير التي اتخذتها الحكومة البريطانية لحماية الشعب البريطاني من أخطار الهجوم النووي تحت هذا العنوان كتبت مجلة (تاو) البريطانية تقول أن وزير الداخلية البريطاني مستر ويليام وايظو كشف النقاب أنه مستعد للأمر بإجراء حملة توعية واسعة في البلاد ما إن تبرز أخطار نشوب حرب نووية.

وتتساءل المجلة هل ان العدو سيرتك للمواطنين الوقت الكافي لاتذاتهم فما هي التدابير اتخذت لحماية المواطنين من هذه الاخطار ؟ فقد جاء في دراسة بريطانية صدرت مؤخرًا ان نحو ١٠ ملايين بريطاني يمكن ان يموتوا دون فائدة لدى اي هجوم نووي مفاجيء وثالثه لجبهتهم وسائل الدفاع المدني العتمة على مثل هذه الاحوال وهذا ما دفع ٨٠ ثانياً من حزب المحافظين الى التقدم بعريضة يطالبون بها باشاء هيئة جديدة للدفاع المدني الا ان مدى التزامهم


الشعبى للبريطاني لاجراءات السلامة تلك قليل جدا اذا ما قيست بما سبق ان تم نشره في بلدان كسويسرا، والسويد بل وروسيا نفسها . فبعد انهيار محادثات سالز والهجوم السوفياتي على افغانستان سيطرت مهمو اللقاع المدني على كل ما عداها من الاتعامات الشعبية بل ان ارتقاعات اكثر مكاتب الانصماء دفعة اكثت بنسبة ٤٠ بالمئة ان بريطانيا ستقووط في حرب نوية قبل العام ٢٠٠٠ و ٢٤ بالمئة شارال الى ان هذه الحرب قد تاتي خلال العشر سنوات القادمة

An aerial photograph showing the USS Intrepid (CV-11) in the foreground, angled towards the viewer. Behind it, the USS Yorktown (CV-5) is visible, and further back, the USS Intrepid's sister ship, the USS Intrepid (CV-11), is docked at a pier. The ships are dark, and the water is choppy. The background shows the city skyline of New York City.

العمال الموجودين في الخارج  
( ٨٠ ص ) مليون دولار او السياحة  
صحیح ان نصف هذه المبالغ لا یـ  
وان یدب لفع قیمة الدین السالفة  
ولكن الباقي یكفی لتصحیح المیزان  
الاقتصادی التدریجی - معلوم ان  
تركیا خفضت عملتها مؤخرا بنسبة  
٢٢ بالمئة اجابة لطالب صندوق النقد  
الدولی الذی منها مؤخرًا ١٩٢  
مليون دولار - الا ان الحكومات  
الغریبة لا یـ وان تدارس موضوع  
الطلب التركي في وتصدیدی المصروفین  
شیئا من التخوف لتركز عملية إعادة  
الجمولة متعینین عن العمل نـ امر  
حكومی حتی یتـ جلاء الامور .

ان قلة من البريطانيين فقط قرأت الكتاب الذي أصدرته الحكومة البريطانية بعنوان ( دافع عن نفسك وابق على قيد الحياة ) ويتناول إجراءات الدفاع الذاتي في حالات الهجوم النووي فهو يتيء عن كيفية تحويل غرفة سكنية في اساس البنى الى ملجأ حصين مقاوم لتساقط الانواع وكيف يسحب المواطن يخننطعامه المناسب ويستوحاجاته الطبية اللازمة وسط الكارثة - وفي تصريح له قال مسؤول التخطيط للعمليات الطارئة مستر مايك روجرز اننا امام الضغط الشعبي اترنبا يصرف ٧٠٠٠ نسخة من هذا القادة من اوصينا على ٥٠٠٠ نسخة اخرى قلم اذا حرم الشعب من القادة من هذا الكتاب ؟ انه كما قيل اعبد لتوزيعه في الايام العصيبة التي تسبق احتمال حصول المجابهة النووية هذا على اقل ما اكنه وزارة الداخلية -

فهل ان روسيا تعطيلنا مثل هذه  
الفرصة لم تقاجتنا بهجوم مباغت  
ان مصروفات بريطانيا الحالية على  
الدفاع المدني متدنية لو قيسست  
بمصروفات الدول الاخرى بل ان  
دروس اللقيات من الاشعار تدريس  
في المدارس في روسيا الشيوعية  
ان من شروط الانتصار في ايحرب  
نوية قانسه هو حسن توزيع السكان  
والصناعات على مساحات واسعه  
في البلاد لتفادي سقوط الاصناعات  
خلال الاسبوعين الاولين من الهجوم  
من جهة ولتأمين تخطي اثارها لخلال  
مدة اقصاها سبعة اشهر لاحقة  
ويعتقد صقور وابتول بان الروس  
قد يشنون هجوما نوريا مباغتا على  
بريطانيا عن طريق الهاء السياسيين  
الغربيين بهجوم مقفل على منطقة  
ناثية كايران او الخليج فلا بد اذا  
شدة الصطة المسبقة والتدبير  
الاحترازية التي تتناول موضوعا  
بمثل هذه الامة لحياء كل مواطن  
وهذا ما يثير اكثر من تساؤل وعلى  
اكثر من صعيد في بريطانيا حاليا


  
**المخارزي وشركاه**
  
 للمشتايع الكهربائية
   
 تعلن عن توفر المواد والمعدات الكهربائية لشبكات
 النقل والتوزيع بأسعار مغربية
   
 الرياض: معرض البطحاء - تلفون: ٣٤٤٣٥
   
 المكناس: شارع الملك فيصل - تلفون: ٢٤٦٦٢

**مفقودات**

● يعلن المدعو منير قويمان الطيرى من فقدان لوحة سيارة هابلوكس موديل ٨٩ رقم اللوحة ٢٤٤٩٣٥ صادرة من مرور الشريعة فىلى من ييجدنا ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر .

٤٨٣٢

● يعلن عون عبد الله الشهراى عن فقدخريطة نفوس رقم ١٤١٥٩ وتاريخ ١٥ ٢- ١٣٩٨ هـ الصادرة من سجل خميس تخييط وبرقتها مبلغ من المال قدره اربعة عشر ألف وستائة ريالاً فقط ١٤٦٠٠ ريال يرجى ممن يمش عليهم ان يسلمهم الى جزازات خميس تخييط وله الشكر .

٤٥٠٢٦٥

هكذا من الأصل

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older has increased by 50% (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 20% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997). The increase in the number of people aged 65 and older is expected to be even more dramatic in other countries. For example, the number of people aged 65 and older in Japan is projected to increase from 15% of the total population in 1990 to 25% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997). The increase in the number of people aged 65 and older is expected to be even more dramatic in other countries. For example, the number of people aged 65 and older in Japan is projected to increase from 15% of the total population in 1990 to 25% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997).

## دنيا الرياضة

## النادي الخامس

مطلوب تكريمه لمسه أحمد .. ولونلفزيونيا وذلك بنقل مباراته أمام بطل الكويت على الهواء مباشرة  
الأهلي والاتحاد وهلال والشباب هي الأندية الكبيرة فقط  
مطلوب احترام الصحافة والتعامل معها بما يتوافق مع مكانتها



واذا اعطينا لقب ( ناس ) كبير (للنادي الذي يمتلك قويا وفي الممتاز في كرة قدم مرتقم في احضان الظل فقيه اول اجعاف لبيبي الاعراب وتميز عنها .. كان الامر كذلك .. فلم لانقول عن احد يانه نادى الاندية الكبرى .. طالما ان يملك اقوى فريق للخليج ؟

كذلك اجدني اعترض على اعطاء صفة النادي الكبير على اساس القدرات المادية ... المادة لا تصنع العراقة والانتصارات وتوجد الفرق القومية في الالعاب الرياضية بقدر ما هي عامل مساعد .. ليس غير !

كذلك اجدني اعترض على اعطاء صفة النادي الكبير على اساس القدرات المادية ... المادة لا تصنع العراقة والانتصارات وتوجد الفرق القومية في الالعاب الرياضية بقدر ما هي عامل مساعد .. ليس غير !

إعلان  
يسر مؤسسة عبد العزيز الطويل للتجارة والمقاولات والنقلات أن تعلن عن فتح المؤسسة في مانيك بالقلبيات لتخليص جميع العمليات التجارية وتخليص الناشئين المنومة لارتقاء العاملين  
ولاستفسار يرجى الاتصال بمكتبنا بالبريد الإلكتروني ٨١٤٤٩٨/٤٤٤ - ٨١٤٤٩٨/٤٤٤ - ٨١٤٤٩٨/٤٤٤  
تلكس ٣٠٠٠٠٠ - ٣٠٠٠٠٠  
عبد العزيز الطويل  
مدير المؤسسة

وسيقاب من يتعامل بها .. وايضا لا زلت اتذكر ما سمعته من ان احد كبار المسؤولين عتب حينما كتب ( بالضم ) عن المظلة اليهودية صوفيا لورين .. ( بالعامية ) حيث قال .. اننا نرفض ذلك اللفظ وبان يكتب على صفحاتنا .. لاننا لا نتعامل مع هذه الالفاظ .. فنعن مثال يجب ان يعتنى به

امام ذلك اجدني ادش ما سطره قلم ذلك المترق من تهجم اخجل من ذكره على ذلك اللاعب لايمبر له .. الا انه ضمن قائمة الفريق المنافس ! لا اقول شيئا .. ولكن دعوة صانعة لهذا الكاتب وهي بان يحترم الصحافة التي يكتب فيها .. ان لم يحترم نفسه ويحترم غيره !

الاندية الكبار  
اربعة فقط

تكتب ..  
تحدث ..  
نسمع .. ونقرأ ..  
عن الاندية ( الكبار ) ..  
فهل سألنا انفسنا ما هي الاندية الكبيرة ؟  
وعلى اي اساس تمت تسميتها بالكبيرة ؟

سؤالان متطابقان .. ليس كذلك !

وايضا فهو متفق في العايب القوى ولديه مشاركات فني في النشاطات الثقافية والاجتماعية الى جانب كل ذلك فهو يملك فرقا قوية ومتألقة ومنافسة في جميع الدرجات ( المستويات ) لتلك الالعاب .. اي انه يملك فريقا للناشئين والاشبال وليس للفريق الاول فقط

وكذلك فان هذه الاندية تعتبر من الاندية الاكثر عراقة واصالة في تاريخنا الرياضي ما قيل عن الاهلي يتعلق على الهلال والاتحاد والشباب اما غير هذه الاندية .. فلا تتوفر لديها ما تصف به هذه الاندية .. فالرياض مثلا يملك فريقا لكرة القدم في الدرجة الاولى وفريقا في ممتاز الطائفة ومتوقفا في التنس .. بينما يفقد في فريق ليد والسلة مثلا

طلب شهادات ميلاد  
تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد شتي مهيبي احمد - يمانى الجنسية مهيبي الجواز رقم ٢٧٥٦٩٣ وتاريخ ٣٠٢٧ ١٩٧٧ م الصادر من جده تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائها التاليين :  
١ - عصام المولود في مستشفى الولادة للاطفال بالرياض ٢٩ ٢٩ ١٣٩٦ هـ  
٢ - حياق المولود في مستشفى الولادة للاطفال بالرياض ١٠ ١٠ ١٣٩٨ هـ  
فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعه لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاث اقساما ثلاث شهور من تاريخ نشره والله الوفاق  
٤٥٩٩٥  
٤٥١٠٠٧

## يقام: تركي الناصر لسديري

في البطولة الخليجية هذه من دعم اعلامي لانيتها رغم تواضع مستوياتها في حين اكتفاد ادارة اعلامنا هذه بالتزوين بالمشالح وفي حجرة ملعب المزدحمين قصصا الصحف كاتها قسى كته هذا القلم المترق عنه نلح على الفور من الكتابة وحوله الى الشرع لانه وصل به الى درجة القنفذ .. ولكن حدثت الله ان هذا اللاعب لم يقرأ ما كتبه هذا الشخص والسبب الاكبر ان لا احد يقرأ له الا الذي يبيح له كتاباته ومجاملته ..

انا ارفض هذا النوع من الكتابة وضد اي شخص وبالذات النقد الشخصي .. فنعن في صحافتنا ( السعودية ) نرفض هذا اللون من الكتابة .. لاننا لا نتعامل معه ولا نقبله اساسا

لا زلت اذكر كلمات الامير فيصل بن فهد حينما وجهت له سؤالا عن موقفه من كتابات بعض الاعلام الاجنبية قسى صحافتنا الرياضية والتي اصحت تقوم بعملية تشكيك في اتحاداتنا الرياضية والمسؤولين فيها .. وما تثيره من مهارتات

قال سموه ( التهمسات والانتقادات الشخصية نرفضها )

كيف نتعامل مع صحافتنا الصحافة .. داء لدواء له .. وحينما يصاب الشخص بهذا الداء فان الدعاء له بالشفاء يكون بتلك العبارات التي تنطق من تمتعات اهل الخير عند رؤيتهم لهذا الصاب .. او عندما يعلث منه اي تصرف .. بالطبع احق !

ولكن حينما يكون هذا الاحق يعاني في نفس الوقت من البلاء .. فان الوضع هنا يختلف بدون تاكيد .. ولا اود الاسهاب اكثر !

فانا وجدت نفسي ادعو الى كاتب سطور قراتها بالهداية والشفاء مما ابتلي به .. فقد قرات سطورا كتبها عن احد اللاعبين لدينا .. وكلها سطور سطر ( بقلمه المترق ) والتي تنبعت منها راحة العقد والكراهية كرامة جسمه



كبير في لعبة السلة .. سوف نقر ونطرب جميعا له فقيه اول بطول خارجية نحقها قسى لعبة كروية غير التنس والسباحة ..

لا ادرى .. ولكن كل ما اتناه على الاقل ان اتلقى جوابا مقنعا او وجهة نظر جيدة حول علم انشاء المزيد من الاندية وبالذات في المدن الكبيرة

لا ادرى .. ولكن كل ما اتناه على الاقل ان اتلقى جوابا مقنعا او وجهة نظر جيدة حول علم انشاء المزيد من الاندية وبالذات في المدن الكبيرة

لا ادرى .. ولكن كل ما اتناه على الاقل ان اتلقى جوابا مقنعا او وجهة نظر جيدة حول علم انشاء المزيد من الاندية وبالذات في المدن الكبيرة

لا ادرى .. ولكن كل ما اتناه على الاقل ان اتلقى جوابا مقنعا او وجهة نظر جيدة حول علم انشاء المزيد من الاندية وبالذات في المدن الكبيرة

لا ادرى .. ولكن كل ما اتناه على الاقل ان اتلقى جوابا مقنعا او وجهة نظر جيدة حول علم انشاء المزيد من الاندية وبالذات في المدن الكبيرة

الرياض ( المدينة ) كبرت .. واصبحت ذات كثافة سكانية كبيرة في نفس الوقت الذي ازدادت به مساحتها بشكل ملفت للنظر وبالذات قسى القمم سنوات الاخيرة ..

والرياض ( الكبيرة ) لا يوجد بها سوى اربعة اندية رياضية ثلاثة منها في الممتاز واربعة في طريقه اليها .. وثلاثة من هذه الاندية تتبع في حي واحد .. بل في شارع واحد من شوارع الرياض وكان لسان حالها يقول .. مفروض يكون في كل حي نادي على الاقل .. ونحن جميعا في حي واحد ورغم ذلك نتنازع الى المزيد

ولن اقول .. او بالاحرى اطالب بايجاد ناد في كل حي .. ابدا فهذا امر قد يكون خياليا اول مقولا الى درجتها

ولكن الذي اقترحه واستنادا على عدد من النقاط الارتكازية التي ساورها فيما بعد .. اجدني اقترح بوجوبية انشاء نادي رياضي جديد في مدينة الرياض الى جانب الاندية القائمة .. ولولا ان يفسر اقتراحي على غير موقعه لطالبت باخر .. واخر .. ليس قسى الرياض وحده بل في مدننا المزدحمة بالسكان .. الى جانب زيادة عدد الاندية الريفية قسى القرى .. فال ١٣٠ نادى الموجودة حاليا تعتبر نسبة قليلة وقليلة جدا .. ولا اود ان اشير الى الارقام التي تحتضنها احصاءات عدد الاندية الرياضية في البلدان المتقدمة فهي بعشرات الالاف !

اعود الى اقتراحي السابق وهو انشاء ناد رياضي جديد في الرياض .. واوردت انشاء ناد في المدينة ( المدينة ) لانها المدينة التي تتوفر فيها جميع المسببات التي تتوجب انشاء ناد رياضي اخر فيها .. فالكثافة السكانية فيها تضاعفت كما تضاعفت رقعته المساحية .. الى جانب انه لا يوجد فيها اي ناد درجة ثانية .. كما انها ايضا وهذا مهم ) ان اغلبية اندية الرياض تعتمد على لاعبي حواري الرياض في تدعيم صفوفها

هناك ايضا نقطة هامة تدعونا الى المطالبة ليس بانشاء ناد واحد فقط .. وهي ان النادي الرياضي لدينا محدد بعدد معين يقبل له تسجيله ضمن صفوفه .. مما يجعل اعداد المشاركين في انديتنا شباب المدن محلو .. الامر الذي ( يحرم ) الكثير منها .. بل النسبة العظمى والساحقة من اشباع هواياتهم .. ولو وجد نادي جديد يكون تصنيفه في البداية من ضمن اندية الدرجة الثانية .. ويترك له المجال مع بقية الاندية في شق طريقه في التصاعد في الدرجات

هناك ايضا نقطة هامة تدعونا الى المطالبة ليس بانشاء ناد واحد فقط .. وهي ان النادي الرياضي لدينا محدد بعدد معين يقبل له تسجيله ضمن صفوفه .. مما يجعل اعداد المشاركين في انديتنا شباب المدن محلو .. الامر الذي ( يحرم ) الكثير منها .. بل النسبة العظمى والساحقة من اشباع هواياتهم .. ولو وجد نادي جديد يكون تصنيفه في البداية من ضمن اندية الدرجة الثانية .. ويترك له المجال مع بقية الاندية في شق طريقه في التصاعد في الدرجات

مفقودات  
● يعلن وهب فتوى كاسا .. عن فقد جواز سفر ايريري رقم ١٠٠٥٢ صادر من الخرطوم .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مقل الاميرة شيخة بنت عبد العزيز وله الشكر .. ٤٥١٠٥٢  
● يعلن شوكت فؤاد عبد الخالق عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور الرياض وتصرح بالامانة صادر من جوازات الرياض .. الرجاء ممن يجدهم ان يسلمهم لمرور الرياض وله الشكر .. ٤٥١٠٤٩  
● يعلن نبيل كمال الجري عن فقد رخصة الإقامة للمصدرين الرياض وذلك بتاريخ ١٤٠٠ هـ الرجاء ممن يجدها ان يسلمها الى جوازات الرياض وشكرا .. ٤٥١٠٥٥  
● يعلن مساعد احمد عبدالعيسى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٣٩٤ مرور الرياض فيرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمرور الرياض .. وشكرا .. ٤٥١٠٦٧  
● يعلن عساف احمد فريحة الفاعدي عن فقد حافظة قفوس رقم ١٩٩١ في ١٣٨٥ هـ سجل الجري .. يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى جوازات الجري وله الشكر



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

ملکیت  
الجمہور:

الاندية للحداد برغبتيها بالاندية  
في هذه العجالة في حالة رغبتها  
في ذلك عن هذا التعميم على  
أندية المنطقة جميعها في اليوم  
التالي مباشرة تعميم رقم ٢٢١  
تاريخ ١٦ - ٢ - ١٤٠٠ هـ وعلى  
أن توافي الاندية في حالة رغبتها  
الاندية في ١٠ - ١٠ - ١٤٠٠ هـ بالاندية

مصر، في سنة ١٩٥٤م،  
وعلى نفس العنوان بالتصميم كما  
هو منكر في الجريدة وهو  
الرياض ص ب ٢٤، والعنوان  
المكرر هو نفس العنوان للبوع  
على اوراق التسجيل الخاص  
بمباريات كرة الطائرة - التي  
يصورها اتحاد الكرة - الطائرة -  
مرق عليه نموذج من اوراق  
تسجيل للعبة مطبوع عليه رقم  
تليفون وصندوق بريد الاتحاد  
العربي السعودي للكرة الطائرة  
والذي على اساسه تم اشتراك كل  
من نادي الصالحات بلقاء ونادي  
البحريني، في هذه البطولة.

من الكتب فلم يتوان حين  
تعميم البرقي لسمعة  
عام اتحاد الكرة الطائرة  
ب - ٢١ في ٢٥ - ٢  
والخاص بموافاة

مسيرة التي معادة سكرتير عام اتحاد الكرة الطائرة كما موضح بالجريدة أيضا ومرفق أيضا مسورة من جداول مباريات البطولة التي تبين فيها اشتراك كل من

الفجاء الى الاتحاد كما هو  
تكون بالجريدة الاتي :  
١ - ان النادي قد وصله  
وعينما وقام بتوريده في ٢- ٢  
١٤٠٠ هـ في حين ان صوره خطاب  
نادي الفجاء الى الاتحاد توضح  
انه ارسل بتاريخ ٢- ٢- ١٤٠٠ هـ  
كيف يتم ذلك ؟  
٢ - ان صورة الظروف توضح  
ان ختم مكتب بريد الجمعية قس  
١٤٠٠ هـ وان الخطاب قد عاد  
الى النادي في اليوم التالي مباشرة  
في ١٤٠٠ هـ .

٢ - وبعد هذا كله وبعد عودة  
عقارب نادي الفتحاء في ٤ - ٣ -  
١٤٠٠ هـ يكون متبئيا على آخر

تستخب الملكة الاول والذي تم تشكيله استعدادا للرحلة الى شرق اسيا اختفى عن التشكيلة نجمان من ألع نجوم شباب وهما مبروك التركي وصالح خليفة وكانت حجة التدريب على أساس أن هذين اللاعبين مصابان وتحت إشرافهما

رأينا كيف كان مستوى هذين اللاعبين في اخر مباراة لهما حيث كان مبروك التركي نجم النصر امام الاتحاد وكذلك نجم خليفة امام الاتحاد زوجا من عرفت بمستوياتها الجيدة والتي يقصد من وراء اللعب معها كسب مزيد من الخبرة والرفع من مستوى وانسيماج افراده مع بعضهم البعض

● جمهور الشاشة من الرياضيين في المملكة يعانون من سوء التصوير وسوء الاخراج ... فيحرمون من الاستمتاع بالمباراة

جمهور التلفزيون بمباراة جريدة وجميع الجمهور الرياضي شاهد مباراة منتخب الخليج ونافذ هابورج الثاني والذي ساعد على جمال تلك المباراة

القدم بالقادي الاكبر الى أين تسيير ؟ لقد يري فتارة  
يق يلعب كرة من شامهنا بحسب انه في البرازيل وطورا  
بعضواية وكأنه يلعب فقط القضية الوقت ولا هم له سوى  
وقت .

هذا التفتيش ؟ لماذا هذا الرصد ؟ هل هو ناتج من الحرب من الخطط ؟ كمن كل أوراقه انكشفت وللإعلاميين الآخرين ؟ أم يبين ملو لعب الكرة في ميالات مريحة أكثر ؟ أتنا لا نرى سبب يطل التفتيش ؟ فإدارة الأملسي أن الإدارات الجيدة والتي أمات جيدة أيضا - والمادة قوبرة - والحمد لله فكثير على ولائحيه يصصفون على أكتائاته المايية - واللايين كما هم من خلال المقابلات يربط معهم في الصفف من جدا من كل النواحي .

لماذا هذا الهبوط في  
الذي يجعل جامعي  
تحتقن اصحابها كما كانت  
مباراة لفرعهم فيهم  
نفرتهم فيهم اسماء  
مرعبة في نفس الوقت  
لم تدع تلك في اللقطة  
وا تعرف ما السبب ؟  
مباراة انفس الدور الثاني  
بمباراة في مستوى جيد . كان  
يتناولون كرتي ساحة  
الجامعي ولعبوا للفوز  
مباراة الهلال التي تلته  
علي وكان له فيها  
وتسدد الجزء الباتي

١١٩٩٥ - تاريخ ١٩٨٨ ر ١٣٨٨ هـ الصادر من سجل  
 للملغوثية والاحاطة بجري نصره وله الشكر والاب  
 ١٩٩١ - ٤٤٥

ضمن مباريات المرحلة الثانية لدوري كأس الاتحاد السعودي لكرة اليد يلتقي مساء اليوم وعلى صالة الملز فريقا الفيحاء من المجمع الاهلي من جدة .. ويلعب الفيحاء لقاء اليوم بعد ان هزم العروبة في الاسبوع الماضي اما الاهلي فيتمتع لقاء اليوم اول لقاءاته لدوري الكأس يحكم مباراة اليوم كل من الفائز يستأجر صديق ابو التنا ..

الاربعاء بطولة الوسطى  
للمسابقة

كتب تركي العيار  
تقام يوم الأربعاء بطولة  
المنطقة الوسطى للتسباحة لدرجة  
الناشئين لتسباحه المسافات  
القصيرة ويشارك فيها أبطال  
المملكة وأبطال المنطقة الوسطى  
والخروج •• البطولة ستقام على  
مسبح الكلبة الخربة بالرياض

ليد بعد فوزه على زميله نادر الفملة وبذلك يستعد للصعود إلى الدرجة الأولى

● قدم مدرب نادي الشرق لكرة الطائرة استقالته وذلك بعد أن انتهت مدة إعارته في المملكة

والمعروف أن مدرب الشرق عبد المنعم القاضي قد أمضى أكثر من خمس سنوات في النادي

وكذلك صعد بالنادي إلى مصاف الدرجة الأولى ومن ثم إلى الممتاز \*

● قدم كذلك مدرب الملعب استقالته لأسباب عائليه

● انتهت الأزمه الإداريه التي مر بها نادي الشرق منذ حوالي الشهر وذلك بأن انعقدت الجمعية العمومي وتم اختيار أعضاء جدد للإدارة \*

**اليوم بطولة المملكة للقوى**

تقام اليوم بطولة المملكة في الباب القوى للهيئات على ملعب  
الملز وتشارك فيه هيئات من مختلف أنحاء المملكة .

في كرة القدم : فوز  
المزاحمية على النصر ٣-١

● عزيزي لاهب الهلال  
عبد المبد الواحد لاشك بان  
الجماهيم قد لاحظت  
تفتاح مستواك في الاونه  
الخيره وقد يكون هذا راجعا  
ل الامر الى الحلة الصحفية  
منى ونجت اليك وكرد فصل  
عندك شعور بوجوب اثبات  
سبك ايام الجمهور ولكن  
يزي فهد عليك ان تكون ذكيا  
ذكيا جدا وذلك حين اجابتك  
الاسئلة الصحفيه حتى  
تقطع في مثل اوقعت فيه  
شكرا

سعود المصبيح

---

إصابة العدنان  
أصيب لاعب نادي الهلال  
المنتخب السعودي لكرة الطائرة  
محمد العدنان وذلك أثناء أداء  
مباريته وقد وضعت رجله في

فوز الشرق ٧ - صفر  
من تركي العيار  
فاز نادي الشرق على نادي  
شوش من كرتالقم على مستوى  
اللائحة في المباراة الخاصة  
بينهما يوم الجمعة ٧ - صفر

● يعلن إبراهيم محمد الفارس عن فقد استمارة سياحة مازدا موبيل ٧٨ م رقم ٥٣٥١٨٢٢ خصوصي السعود للصناعة والتجارة في الرياض

كتاب - سعود العربي  
 يشترك الرئاسه العامه  
 لرعايه الشباب في اجتماع  
 للجنه الدوليه للتربيه البدنيه  
 والرياضيه في باريس وذلك  
 تحت رعايه هيئه اليونسكو  
 للمدة من ٢٥ مارس حتى ٣  
 ابريل ١٩٨٠  
 ويشتمل الرئاسه العامه  
 لرعايه الشباب في الاجتماع كل  
 من الاستاذ منصور المتعب مدير  
 العلاقات الدوليه بالرئاسه  
 والاستاذ محيي الميلي مديس  
 اداره التخطيط والميزانيه

## الشامى

يتوجه الى المغرب في نهاية الشهر الحالي الاستاذ ابراهيم الشامي مدير ادارة الاندیشه وذلك للمشاركة في اجتماعات اللجنة الوزارية السعوديه - المغربيه المشتركه \*

هذا وسيكون الاستاذ الشامي متلويا عن الرئاسة العامه لرعايه الشباب



**المنتخب يغف**

غادر المملكة المنتخب الاول  
من اللقاءات الودية مع منتخبات  
وذلك ضمن خطة المنتخب  
والاحتكاك وتحقيق انسجام  
أمنياتنا لمنتخبنا بالتوفيق

## بالمنا

عفوا بإسادة سوف آخذو .  
ريقتلو المسكين صملوا منه  
وتقرأ أن ريقتلو صملوا  
زمله مدفا فعمله قاتبترو  
هذا العمل رفعا لقدسيه قسي  
وجه الجوامير . رفع قبضته  
ثلثا يعل في كل ميارة .  
قاتبترو ذلك اانه لجمهور  
وانه عمل ما لم يعمل غيره .  
بأذا يريدون من هذا الالعاب  
وبالنطق أنيس الاساءه لهذا  
الالعاب من قبل بعضهم اساءه  
لنا . . . وتنص في حق المسؤولين  
في الرئاسة العامه لرعايه الشباب  
لان هذا الالعاب عاله على  
الرياضه فيجب على حد قولهم  
العام عقده فوراً وتحويله لبلاد  
العامه . . .

أياها السادة وأياها الكتاب  
الرياضيون قبل أن تهنئوا هذا  
اللاعب ويصبح مادة صحفية كل  
شخص سجد على نأديه جعله  
مادة صحفية جاززة للكتابة  
عنه ٠٠ أرجوا للمباريات كأس  
العالم والتي مثل فيها ويفلنيون  
منتخب بلاده أو أهدافه في القلم  
المختص له .


قبل أن تنتقدوه أرفقوا لنا  
هذا الانتقاد موجة لنا جميعا  
كجماهير رياضييين  
ماذا عمل ريفلينو حتى ينتقد  
كل هذا الانتقاد هل عندما يطرد  
أى لاعب يصبح حاله على الكرور  
هل عندما يخطو أى لاعب  
يصبح مادة صفحية \* أن من  
حق أى لاعب الاستفسار من الحكيم  
مفقودات

عليها أن يسلمها الى مرور الرياضه  
وله الفكر \*

٤٥١٢٦

● يعن عبد الرحمن عبد الله  
عبد الرحمن المذنب عن فقد حقيقة  
نفوس رقم ١٨٢٨-١٣٤٩ تاريخ  
١٣٧٩ الصادر من سجل  
الرياض يرجى ممن يعثر عليها او  
يسلمها الى الاحوال المدنية بالرياض  
٤٥١٠

شارك في  
اليه البدنيه في باريس



في المغرب



و الملكة

• لنجاح  
• لاعبيه  
• لمربييه لكسب مزيد من الخبرة  
• لبلند وستاقفورة وماليزيا •

سید

ه المرة ولن تتكرر متى  
يه .. كل مبارزة تشاهد  
ه غير من اللاعبين سجل  
ولكن أن يفسر هذا الاستفسار  
حسب الإهواء فهذا شر الجلبه  
من الضحك أن يكون لاهوائنا  
ارتباط وثيق بهذا الاقتاد  
عنوا لهذا الهديان والذي  
أصبحنا نقراء كل يوم وخاصة  
عن هذا اللاعب فيتم يرحل  
هذا اللاعب ليرجع الاعصاب التي  
تهتز من قدمه عندما يقبض  
لتسديد أي كرة أو عندما يحصل  
أي خطأ بالقرص من رمي  
فريق لا أقصد فريقا بعينه ولكن  
من انتقدوا ريفلينواته عملك  
وكذا .. هل أتوا بالجل

● سؤال موجه مع التحية

**عبد العزيز السبهان**

● يعلن عبدالله  
عبدالله عن فقد رخصه قيسات  
١٠٩٤ تاريخ ١٦٦٠-١٠٩٤  
رقم من الصادرة من النمام  
يرجى ممن يثر عليها أ  
يسلمها إلى شارع سليم دكا  
الصحة رقم ١٧٢، له الشكر

● يعلن أحمد إبراهيم الشاعر عن فقد استمارة ميازدا رقم ٢٧٠-٢٧٠ الصادر من مرور الرياض يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى المصانع الحديثة بالخمر خلسه الشواهد وله الشكر

۱۲۳

